AÑO VI. — Número 2209 Buenos Aires—Jueves 15 de Enero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

NO ES SOLO EN DINAMARCA...



¡Bárbaros!

El atentado contra Almonacid

¡No tenemos ni el valor de admirar a los que son dignos de admiración! ¿Verdad, don Modesto Macías? Tenemos en la sangre más envidia que glóbulos rojos, y más vanidad que vergüenza. ¡Hermoso pueblo este nuestro! Para todos, sus grandes hombres tiene una traición. Así sea un negro y se infame el bronce que lo recuerda, como a Falucho; así se llame Alberdi, y se le escupa la losa con todo el encono esteril de los malos momentos. El capitán del ejército de Francia y de la República Argentina, don Almandos Almonacid ha estado a punto de matarse, porque manos tan criminales como inconscientes causaron desperfectos en su aparato. El atentado no puede ser de origen popular: el pueblo es sincero y ama a los héroes. El delincuente que ha seguido el vuelo del aparato para inutilizarlo lo suficientemente "bien inutilizado", que pudiendo volar con regularidad fuese tan bien calculado que produjese el accidente más tarde o más temprano, es un técnico en el asunto o es un "enviado especial", como esos que despacha "La Prensa" a la campaña para que hagan malas cosas. Allí el que ha cortado con cuchillo en diez partes el "Sandaw", no es un pobre Juan de los Palotes. A nosotros, míseros mortales, que indigna cualquier indignidad, se nos ocurre que esta cobardía es producto de ese estado de "patota armada" que provocó la muerte de Matienzo en un aparato menos resistente que un calentador "Primus"; que obligó a renunciar de la aviación a Candelaria para siempre jamás. Allí están los cortadores de magnetos y de los hilos de bujía; por allí debe buscarse la envidia sorda y brutal que se siente incómoda junto a un hombre del valer de Almonacid. Y si por allí se la busca y no se la encuentra, es que en el asunto hay mucho más podrido que en Dinamarca. Será entonces cuestión de que el que pueda hacerlo lo desinfecta y eche a volar a los diablos esos pichones de cuervos que se han metido en los nidales de "El Palomar".

¡Buitres, no palomas!

Vaya la síntesis de la denuncia triste que hace el gran aviador argentino:

"La Carlota, enero 14. — Los mecánicos de la misión en La Carlota, han descubierto que el "Sandaw" de la rueda derecha había sido cortado interiormente con cuchillo, en diez partes diferentes, antes de descender en ésta y el contador de revoluciones, que marcaba bien al llegar al Pergamino, no marchaba en el momento de la partida.

Además, el hilo de la bujía y el hilo del magneto, cortados en el interior, hacen prever un atentado.

El reflector de Elpidio

Incendios iluminados

Unicamente la pérfida envidia de los "infames, inmundos, asquerosos oprobiosos" podrá asegurar que en este gobierno radical no hay iniciativas luminosas.

Por de pronto existe el gran Iluminado, pero hay más aún: Elpidio y Denovi después de madura reflexión, han decidido meter un reflector en la azotea del cuartel de bomberos para alumbrar los incendios. ¡Caracoles con el alumbramiento!...

Como idea original lo es bastante, pero palpitamos que a los damnificados por el calor de las llamas, maldita la gracia que les hará la cosa, pues ya tendrán bastante con la luz de las llamas. ¿Para qué quieren reflector?

Además, hay un "pequeño" inconveniente. El cuartel de bomberos ha quedado chato por la elevación creciente de los edificios circundantes y el brillo del reflector solo servirá si se incendia la fábrica de Braceras o las casas de una sola "dama" que ahora existen por allí.

Unicamente serviría para el caso un mortero u obús con proyectiles luminosos, apto para tiro curvo y por elevación, a menos que se establezca un complicado juego de espejos.

Averiguado y... complacido

"Madrid, 13. — Desde anoche permanece encerrado en las prisiones militares el conocido periodista anarquista Antonio Lozano, denunciado por el fiscal de la audiencia provincial de Madrid como autor de un violento artículo contra el ejército".

Señor director de CRITICA.

Mucho le agradecerían los 1.000 y pico de empleados de la Aduana de la capital declarados cesantes por el "Torquemada" guitarrista Antonio Lozano, ordenara usted una pequeña averiguación con el fin de saber si el individuo a que alude el telegrama de hoy de "La Nación" es el mismo, que actuó en esta capital al frente de la repartición aduanera.

Mil gracias de antemano

Lo saludan muy atte., por los mil.
— Uno'

Ni señor; aquel es Lozano el bueno; este es el Lozano del festín de Camacho, Lozano el otro

Queda complacido, uno de los mil.

Aprobación del préstamo a los aliados

Rechazo de la emisión

Deliberadamente y con toda justicia llevan estas líneas ese doble título. El Dr. Pueyrredón, obsequioso sirviente del señor Irigoyen y los papeles oficiales y oficiosos, habían tomado "solidariamente" los conceptos tan distintos de la emisión y los sentimientos aliadófilos del pueblo argentino.

En repetidas ocasiones y aun ayer mismo cuando estaba muerto y enterrado el burdo saqueo a los bolsillos de todo habitante del país, se dijo que el rechazo de "una" cláusula del contrato "ad referendum" importaba un desaire a Francia, Inglaterra e Italia.

Además de esa coacción casi "chantagista", se hicieron cuantas cosas fueron posibles para vencer las razones elevadas de la oposición. Personalmente el presidente de la república fué venciendo resistencias aisladas dentro de su partido y cuando no logró su propósito por completo, consiguió por lo menos la aprobación vergonzante de las ausencias inmotivadas y las licencias sin causa real.

Para no exhibir, una vez más, la falta absoluta de ideas que existe en el partido oficialista y la total anarquía de opiniones, menudearon las faltas y huídas de ciertos diputados radicales, quienes, así, por mal entendido criterio de disciplina de comité rehuyeron la manifestación positiva de su responsabilidad.

Por fortuna el legítimo derecho de obstrucción que adoptó una parte de la cámara, evitó la sanción vergonzosa del proyecto. Fué necesario el "quórum" compulsivo y el deslinde bien claro de opiniones; gracias a aquella enérgica actitud no fué posible ningún subterfugio: la emisión ha sido rechazada.

La nueva tentativa de empapelamiento disimulado ha seguido la suerte de esos megalómanos proyectos, siempre a base de emisiones y más emisiones: Petróleo oficial. Marina Mercante. Banco de la República, etc.

La mistificadora política del grupo inconsciente que sigue al Sr. Irigoyen se ha develado. Esos mismos que tanto criticaron al "régimen" no han hecho más que opinar los defectos que tuvo, sin tomar en cambio ni una sola de sus múltiples virtudes. El caos del 90, la crisis en que se hundió el unicato juarizta se originó precisamente en el empapelamiento del país y en las emisiones sin garantía. Y dáse el curioso caso que la única dirección invariable que sigue el Sr. Irigoyen, su exclusiva idea, lo que trata siempre de llevar adelante, contra viento y marea es precisamente el emisionismo...

Ayer la cámara de diputados ha tenido el "momento" clásico; ha salvado con su primer votación y con el rechazo de las audaces reconsideraciones intentadas por Beiró e influenciadas por Pueyrredón, nada menos que la suerte del país.

Los jueves de Jesusa

Rumbo al hipódromo Argentino. — Algo sobre "paregucirus", querido Asnorio. — Noticias del Peludo—El almuerzo de ayer. — ¿Colgando los hábitos vizcacheriles?

A eso de la una y pico largo, o sea, ídem de tuyuyú, uno de nuestros redactores, catedrático de 18 kilates, en la esquina de Las Heras y Callao consiguió plantificarse en la plataforma de un tranvía del servicio especial a las carreras. Iba, claro está, a modo de sardina prensada. Al llegar a la calle Pueyrredón se produjo un hueco en la línea de asientos, que, conquistado sobre el pucho, permitió a nuestro camarada una ubicación mucho más cómoda.

—¡Cómu te rejalas con a lectura del projrama de as carreras!

—¡Hola, Jesusa!

Teníala de compañera de asiento. Muy Bde la "seasons" la gaita: vestido de tela vaporosa, sombrero con "aigrette", bastante alivianada en ropas interiores (al parecer, ¿eh?), ítem más, medias y zapatos color borra de vino del "Riveiru".

—Me ajrada el día, higo mío. Felizmente hoy no hace mucho calore. A Dios jracias, tenemos un día cuasi primaverale. ¿Qué pinju te justa en a primeira?

—Voy sin rumbo, Jesusa. No sé con quién embarcarme. Allá veremos. Y usted, ¿qué dice?

—Prara min, Jalápaju eis una refigota en a primeira. Me justa de alma. Al trovadore Rufinu Coll, eu le tenju una fe bárbara. Eu sé que Rufinu el jitarreiru, non eis amiju de tonjus. Si presenta una gaca o un potrillu, eis porque eistá en eistadu y porque puede janare.

—¿Y en la segunda?

—El pupilu de Orreju me tira desde ayere. Eu colligu que Huanjelen jana de corridu. A monta non eis mala: el pibe Orreju tein cartel. ¿Tí le gujarás a Flor del Paju, en a terceira?

—No, Jesusa. Aseguran que Fuego y Sangre los hurta.

—Panchu Jalera en a cuarta...

—¿A qué potranca corre?

—A Juaca. Prara min, a carrera eistá entre Juaca y Arisca, eista con Minju. En a otra carrrera de 800 metrus, me quedu con el higo de Jallojuay. ¡Ogo con los Jalloguays! Son mais liguerus que Jómez y que Beiró. Me justa, pues, Litógrafu. Entre Jam y Jlay Eye, me quedu con a que corre el chicu Carabagale. En la penúltima, praso, prara reservarme en a última, onde Hurjón con a monta del pibe Jreme, eis a papiñ.. del día. ¡Jana a ogos cerradus!

—Todo es posible... Ché, Jesusa, ¿y S. E.? ¿Qué es de la vida de Hipólito?

—Come de finu,

—¿Cómo, ché?

—Que a min, a su Guesusa, y al jaitu Lauronz, el del hoteliño España, nos ha degadu de ladu. ¿Sabeis o qué prasó ayere, higo mío?

—Ni jota, Jesusa.

—Pues prasó que Hipólitu dió en un hotel olljarca un almuerzu de lugu, con comida de finu y mangares de previleguiu.

—¡No diga! ¿En qué hotel?

—¡Asómbrate, higo mía: en el Plaza Hotel!

—¿En el Plaza?... ¿Posible?...

—Comu oyes, con el ajrejadu que salió o mais contentiñu y admiradu de a jrandeza del Plaza. ¡Oye tí! Eis a primeira vez que Hipólitu pisa semegante hotel olljarca. Al almuerzu de ayere invitó o todus sus ministrus, inda mais Alvarez de Toledu y su secretario Benavídez.

—Todo un triunfo de la "escuela de los galeritas", y muy "notorio", por cierto...

—Comu que Queregueta dice que Hipólitu se acaba de ajrinjare y comu que Jallejus Moyanu le telejrafió al Jauchu Lencinas, dándule el présame.

—Así que ya se puede anunciar sin peligro a plancha...

—¿Qué cosa, higo míu?

—Que Lencinas no será presidente.

¡Sí, que nos conocen!

UNA GAFFE PARISIENSE

"Les Evenemants", diario que tiene 35 años de existencia editado en París, publica el siguiente telegrama, procedente de Rio de Janeiro:

"Au Brésil. — Credit aux allies.— Rio de Janeiro, 13 décembre. La Chambre des députés a approuvé, par 37 voix contre 35 le projet accordant aux gouvernements des pays alliés un crédit de 60 millions de pesos or pour l'acquisition de produits argentins. Ce crédit sera accordé sous la simple signature des gouvernements acheteurs."

El Peludo no debe enojarse si le han derrumbado la combinación. En Francia, como se ve, creen que es la cámara brasileña quien debe aprobar el crédito de 60 millones de pesos.

¡Se salvaron los bizcos!

Unos cartelitos de la Liga, que se las traen

No pueden quejarse los cadetes de la Patriótica que a Carlés tienen por capitán...

De vez en cuando les hacemos un comentario; bueno, si se portan como la gente, y reprobador si se encajan en el barro hasta las orejas.

Días pasados, ayer no más, les dimos nuestra imparcial y valiosísima aprobación, cuando sentaron de cabeza a Gómez, aquel "fú" ministro en Chile, pero hoy...!: Han estado mal viejos de la Liga, reconózcanlo lealmente!

Resulta que los niños de Carlés, sorprendiendo la buena fe de la intendencia de Bahía Blanca, habían encajado por todas partes unos carteles reproduciendo los artículos del Código Penal que eximen de responsabilidades a quienes defienden su domicilio y su propiedad.

El intendente Espeche es algo lerdo de entendederas, pero se fija mucho y después de rumiar un rato los cartelitos, calculó que en ellos se hacía creer a los chacareros que es lícito basuriar y convertir en difuntos aún a los que, al pasar, miran de reojo, a las suculentas papas y redondeados limones.

Había por lo menos el peligro de producir una matanza de lizcos, entonces para prevenir el mal, don Espeche — tardío, pero seguro — mandó arrancar los carteles con reboque y todo.

Bien.

Los colaboradores del Peludo...

"Indirectas" cordobesas

Los demócratas cordobeses que aspiran al cargo de padrecitos de la patria, se han descolgado con un manifiesto en el que ponen al Hombre a la altura de una estampilla de medio centavo.

Sin el menor respeto por las impolutas nobilidades del Apóstol ni por sus excelsas magnanimidades, tranquilamente le dicen que oculta y niega al Congreso la explicación de su conducta aun cuando "media la imputación de delitos comunes".

Además no se respeta al poder judicial "cuando las puertas de las cárceles son abiertas para miles de criminales convertidos por tal medio en panegiristas del presidente y a menudo en colaboradores de su administración".

La contextura férrea y cementada del Peludo le hace invulnerable a todo; por otra parte, la dureza berroqueña de su cráneo vasco-ranquel es impermeable para cuanto se le diga. ¿Qué va a entender de "indirectas"? Hay que decírselo más claro todavía..

El Dr. Félix F. Còrdoba

Hemos recibido la visita del doctor Félix F. Córdoba, distinguido caballero y político de arraigo, con larga y lucida actuación política y forense en su provincia natal.

Formó parte recientemente de la convención unificadora de las fuerzas conservadoras, como representante y delegado del partido Liberal de Tucumán.

En amena "causerie" nos habló con gran entusiasmo y optimismo de las excelentes perspectivas que tienen los partidos opositores en toda la república. En Tucumán el oficialismo se ha gastado por completo en el corto tiempo de gobierno que lleva; la lucha por las prebendas y la descarada lucha por el usufructo de las ventajas emergentes, ha anarquizado y desmoralizado al "radicalismo" local más que los infinitos años de ostracismo.

Nuestro interlocutor descuenta como casi fatal el triunfo completo del partido a que pertenece. Nos adherimos a su pensamiento y le deseamos un feliz viaje de regreso, agradeciéndole su gentil visita.

Qué importa al mundo..¡

Consejos a un colega

300.000 mil pesos perdidos

¡Bah! 300.000 pesos más o menos en la vida ascendente, reparadora e "iitucional", como dice Belingieri, no tiene importancia. Por lo menos, úno le dice al desgraciado que se preocupa de ese asalto:

"No le dé importancia, che; es un caído del nido usted si se asusta de eso."

El radicalismo "famélico y desnudo", como el párvulo de la imagen de Almafuerte, entró en las finanzas nacionales como los tercios en Gante: a saco. Algunos conspicuos fueron más allá: entraron sin saco, ni medias, ni calzoncillos y ahora usan yaquetines con dos colas de "yacaré" terriblemente impresionantes. Conocemos muchos, y en el gremio de los escribas hay más de un famélico y desnudo "reparado iitucionalmente..."

Pero vamos al grano: esto es, vamos al coso o al caso. Un colega lo suficientemente sincero como para que le encajen por la cabeza al director con la ley social, ha dicho en suelto que titula "Ecos de la intervención en Catamarca":

"A medida que pasan los días se descubren nuevos desfalcos cometidos por las autoridades de la intervención.

Donde parece que los robos sobrepasan todo cálculo es en la municipalidad, policía y ministerios.

¡Los representantes federales se han robado más de 300.000 pesos!

Se dice que la conducta del interventor López García colmando los abusos al colocar en manos radicales el gobierno de la provincia, ha respondido más que todo a evitar que el gobierno conservador pudiera enterarse del desbarajuste administrativo y de los robos de dineros públicos."

No le dé importancia, querido colega. Trescientos mil mangangases en la vida "in límite" del radicalismo es lo que diría el catalán de la gran cuestión: "une bagatele".

Lo único que haremos nosotros, querido compañero de infortunio, en esta hora trágica de los Querejetas, los Barinottos y Culaciattis es darle un consejo:

A usted no le preocupe que en Catamarca desvalijen las arcas oficiales, pues a eso fueron; mas cuando vea que por la calle comienzan los botones a hacer levantar los brazos, mientras los del comité federal, que al Peludo tienen por capitán, registran los bolsillos, entonces, querido colega, métase el sombrero bajo el brazo y dispare para estos lados.

Por aquí todavía no roban a los transeuntes: les basta con el saqueo de los gobiernos provinciales.

Lotería Nacional

SORTEO DE HOY

Con 100.000 pesos

3.423

En "Santa Teresa"... lo mismo que en Jerusalén

"Santa Teresa" es un pacífico villorrio que promedia en la jurisdicción de Rosario de Santa Fe, departamento de Constitución. Allí hay observatorio astronómico que no sirve más que para espiar de noche cuando se acuestan a dormir las chacareras.

En estas noches cálidas se descubren con el lente "unas constelaciones", "unas nebulosas", y "unas vías lacteas" de la santísima madona. El observatorio tiene para su "seguridad científica" un destacamento de policía. Este destacamento es el que "observa las vías lacteas". Los conscriptos se prenden al lente como a una botella de cerveza. Mas, según el diputado provincial señor Manuel Gigena, los "observadores" distraen sus ocios en otras cosas más conducentes"

"La comisión astronómica, dirigida por el cabo Darío Palacios y a las órdenes del oficial encargado de la comisaría de Santa Teresa, departamento de Constitución, procedieron al registro de los cafés y otros lugares públicos, en los que se divertían pacíficos vecinos, registrándolos, y conduciendo detenidas a más de 70 personas".

El plan es más claro para los del observatorio que una noche de luna. Con todo, esa cantidad de "martianos" en cana, no hay elección perdida. Y como en Santa Teresa lo mismo que en Judea, Pilatos se va a lavar las manos, lo más cómodo es eso; a la cárcel con todos y a seguir con las nebulosas y los promontorios estelares...

NO HAY GOBIERNO

El sometimiento del gobernador Crotto a la voluntad expresa del señor Irigoyen, es otra de las manifestaciones claras y precisas de que la idea de gobierno ha desaparecido para ceder su puesto a la imposición.

El señor Irigoyen necesitaba el sometimiento incondicional del señor Cotto a su política de desgobierno y así desmedrada la autoridad del gobernante de la primer provincia argentina, Buenos Aires entra de lleno a formar parte del feudo del presidente de la república.

El señor Crotto queda incluído, de hoy en más, en la lista de los fracasados y su período gubernamental amenguado en forma tal que será contado en la historia política bonaerense como cantidad negativa.

Hemos hablado con muchos hombres dirigentes de la provincia, de los llamados crottistas y todos a uno se manifiestan descontentos y sorprendidos.

¡Qué plancha! Qué papelón, se oye por doquier.

El triunfo del peludo es la muerte política de Crotto; ya puede ir preparando sus valijas; en muy breve tiempo le concederán una licencia que él no pidiera o le aceptarán una renuncia que no presentara.

Su muerte está resuelta y decretada. En la provincia de Buenos Aires:

No hay gobierno!

Hay que hacer gobierno!

El asunto de Catamarca seguirá aun por algún tiempo infestando el ambiente político.

No puede ser de otro modo.

En Catamarca se ha cometido el fraude más escandaloso y este fraude rayano en el delito ha sido consumado y presidido por un alto funcionario judicial.

El imperio de la ley electoral y la rectitud con que ella fuera practicada hasta el 12 de octubre de 1916, autorizaba a pensar en que el fraude electoral quedaba por siempre desterrado de las prácticas políticas argentinas; más no era así, se engañaron los que tal pensaron; la impudicia oficialista ha marcado un record en Catamarca.

Y lo peor del caso es que toda declamación, toda demostración resulta ociosa e inoficiosa para ante el mandón de la Casa Rosada. Avestruz del Micheo, cuando se siente perseguido de cerca esconde la cabeza bajo del ala para no percatarse de la proximidad del peligro. Como los santones, tiene ojos para no ver y oídos para no oir; no ve ni oye sinó lo que a sus conveniencias cuadra; no ve ni oye sino lo que conviene a sus sueños de prepotencia y mando.

Qué importa que con pruebas irrefutables se le demuestren sus desmanes! Absolutamente nada. Son cosas de esos réprobos del régimen! Ellos, que hicieron la grandeza nacional, son don nadie en presencia de los que ensangrentaron la república para llegar hasta la Casa Rosada a los compases de la marcha del Parque.

Nó. No hay gobierno!!

Hay que hacer gobierno!

Ayer terminó en la cámara de diputados la discusión del proyecto sobre préstamo a los aliados.

Este asunto, como todos los que revisten un interés vital para el país, terminó con una derrota para los secretarios del señor Irigoyen.

Setenta y seis diputados ocupaban su banca y de ellos 42 votaron en contra de la proposición formulada por el Salinas de Relaciones Exteriores.

En vano fueron los esfuerzos hechos por el diputado Beiró en el sentido de hacer menos desairada la situación del actual Asnorio. La cámara entendió que apoyar al diputado Beiró importaba reconsiderar el artículo primero de la ley, y, en consecuencia desechó el nuevo proyecto y quedó la sanción en la forma que nuestros lectores conocen.

Este zarandeado asunto importa una derrota franca y abierta para el señor Irigoyen y sus Salinas. En todo país políticamente organizado, la sanción de diputados hubiera puntualizado una crisis secretarial, sin esperar la solución que al mismo dé el H. Senado. Más entre nosotros y bajo el desgobierno actual, ello no puede tener mayor trascendencia; el amo está contento con la actuación de sus devotos servidores y si la nación no aprueba esa conducta, tanto peor para Juan Pueblo! Qué tiene él que meterse en esas cosas! Si no le gusta que patalee. Ese es su único recurso ya que el país está desgobernado por los que él eligiera en comicios abiertos y legales gracias a la zoncera de los estadistas que les antecedieron.

Los secretarios del señor Irigoyen no se conmueven por derrota más o por derrota menos. Qué importa! Que grite Juan Pueblo! A nadie conmueve!

Recordemos sin embargo al señor Irigoyen y sus Salinas, lo que los italianos dijeron a Maximiliano cuando se disponía a entronizarse en Méjico: Maximiliano non ti fidare...

No hay gobierno!!!

Hay que hacer gobierno!

Las tramitaciones para la conjunción de las fuerzas afines que disputarán el triunfo a los elementos radicales en los próximos comicios de marzo, es un hecho.

El Partido Conservador, con altruísmo bien marcado, ha resuelto apoyar la lista del P. Demócrata Progresista en la capital. A su vez, el P. Demócrata Progresista aportará sus elementos en la actuación que le corresponda en las provincias. De la misma manera actuarán las demás fuerzas políticas. La única voz de orden debe ser la de derrotar al Peludismo y para ello solo hace falta un poco de cohesión en las filas y una conjunción de propósitos.



El orgullo de [Celasco

¡Ya no queda un "Sanguijuela"!

"EL EQUILIBRISTA" LLORA

¡Qué harán ahora sin nosotros?

Una figura que entre la gente de ganzúa se destaca con relieve inconfundible es José Celasco, más conocido por "El Lungo", apodo que tiene origen en su estatura, que es algo más elevada de la raza noble.

Este Celasco o "Lungo", que hoy se halla como arrumbado, tuvo su cuarto de hora de celebridad y si la memoria no nos flaquea, sus más notables hazañas las realizó en jurisdicción de la sección 21a., cuando estaba convertida en una ladronera, capitaneada por el celebérrimo auxiliar Santa Ana.

"El Lungo" se distinguió por su rapidez en el operar y cuéntase de él, que concebía planes con facilidad pasmosa y sobre todo, se auguraba el éxito de los mismos, mediante un esfuerzo de ingenio digno de mejor aplicación.

Celasco, como decimos, llegó casi a la culminación de la gloria, pero un buen día, pensó que él debía hacer algo más que robar, ya que pocos eran los que reunían sus condiciones de estratega y ejecutor.

Y después de meditarlo mucho, obtuvo la consecuencia de que se hallaba en condiciones de poner cátedra y después de una noche pasada en claro, según se lo asegura, dió forma a su pensamiento y al día siguiente divulgó que estaba dispuesto a fundar una escuela.

"Los Sanguijuelas"—

Después de mucho pensar y de una que el título más aparente para la gavilla que de su escuela debía de formarse, era el de "Los Sanguijuelas".

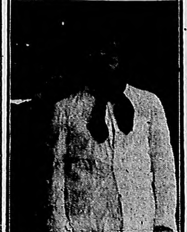
La resolución de Celasco tuvo el éxito que era de esperar conociendo su prestigio, y tres días después de su decisión, la escuela del robo funcionaba con unos 15 muchachos decididos a todo.

El orgullo de Celasco—

Entre todos esos educandos, uno cautivó la atención de Celasco, pues le encontró condiciones realmente excepcionales para hacerlo un gran ladrón.

Es este pirata el jovenzuelo Juan Dell'Aqua, al que se le denominó "El Equilibrista", por su tacto en los asuntos que intervenía.

Asunto delicado que había que realizar, a "El Equilibrista" se le encomendaba y jamás le fallaron sus manos.



Luis Dell Acqua

Esto le valió que Celasco, orgulloso de su táctica que "El Equilibrista" seguía sin desviarse un milímetro, lo nombrara jefe de "Los Sanguijuelas", que tanto había de dar que hablar en las cercanías de la estación del Once.

Robos a diario—

"Los Sanguijuelas" operaban con especialidad sobre mercaderías y con cuidado especialísimo, vigilaban la entrada y salida de carros cargados con cajones.

Lo seguían de cerca al carro que más le gustaba y en cuanto se distraía un poco el carrero, un cajón o dos desaparecían, yendo a parar a un cochecito que a cualquier hora del día o de la noche se hallaba en un punto cercano de la estación referida.

Después... ya puede imaginarse lo que sucedía. Esos cajones volaban y en una de las guaridas de "Los Sanguijuelas" eran abiertos y luego la mercadería se vendía en la forma más ventajosa.

"El Equilibrista" desequilibrado—

Todo esto llegó a conocimiento de la policía de robos y hurtos y el comisario Foppiano confió al auxiliar Bidegaray la eliminación de "Los Sanguijuelas".

Ayer se inició el acecho y en la esquina de las calles Cangallo y Castelli, Bidegaray, con los empleados Spadaro y Cuccaresse, detuvieron a "El Equilibrista" en momentos que deseaba realizar un negocio.

El hombre llora—

En un principio, "El Equilibrista" se mantuvo firme, pero a los pocos minutos, el orgullo de Celasco rompió a llorar tan amarga y copiosamente, que según se dice el auxiliar Bidegaray, conmovido, le prestó el pañuelo.

¿Por qué lloraba "El Equilibrista"? No era de pena ni de arrepentimiento. Lloraba sencillamente porque no le dieron tiempo a que realizara la estafa y además teme a la acusación que un señor llamado Constantino Gil formuló contra él hace tiempo.

La última reflexión—

Al llegar al departamento "El Equilibrista" quedó un momento pensativo y como le preguntaran qué le sucedía, respondió muy serio:

—Pienso que el barrio de Pueyrredón sin nosotros estará triste. ¿Qué harán ahora sin nosotros? Cómo suplir las emociones de nuestras hazañas? Además me preocupa quién trabajará allí, porque, no lo duden, allí hace falta quien robe, pues se ha convertido en una necesidad.

Fué esa la última reflexión de "El Equilibrista", que, después de esa declaración pidió que lo dejaran dormir.

¡Vaya una familia!

HOMBRE QUE ATENTA CONTRA SU HIJA

La policía de la sección 10a. intervino ayer en un suceso ocurrido en la casa 24 de Noviembre 982, que por fortuna no tuvo las consecuencias que al principio se temieron.

Habita en dicha casa la señora Pilar García, que desde hace algún tiempo se halla enemistada con su padre Benito García.

Se le ocurrió a éste ir a visitar ayer a su hija, y como se suscitara una discusión violenta entre ambos, Benito se exasperó al punto de sacar un revólver e hizo contra Pilar dos disparos.

La joven huyó despavorida y esto indujo a pensar que la hubiera herido. Pero reconocida por los vecinos, se vió que había salido ilesa.

El agresivo padre fué detenido.

Sobre un supuesto envenenamiento

El juez de instrucción Dr. de Oro, por la secretaría Figueroa, dictó auto de sobreseimiento definitivo en favor de Saturnino Alvarez, en el sumario instruído con motivo de la muerte de María Serna de Baldas, producida después de haber ingerido un medicamento preparado por aquél en una farmacia de la calle Cabildo, de la que es idóneo.

Según el escrito de querella, se administró a la enferma digitalina en lugar de un remedio, produciéndose entonces la intoxicación que determinó el deceso.

El juez dictó su resolución en virtud de lo informado por los médicos de los tribunales que practicaron la autopsia, quienes expresan que la muerte se produjo por colapso o debilitamiento del músculo cardíaco.

La parte querellante apeló de la resolución del Dr. de Oro.

CALZADO PARA LA POLICIA

La jefatura de policía ha nombrado una comisión compuesta por el médico de la repartición, Dr. Joaquín V. Gnecco, el jefe de la división administrativa D. Francisco de las Carreras y el comisario inspector don José Vieyra Latorre, para que presenten un informe sobre el calzado más adaptable para el personal de tropa.

Al propio tiempo, la jefatura dirigió notas a los ministros de guerra y marina y a la dirección de la penitenciaría nacional, pidiedo que sus técnicos proporcionen informes al respecto.

Sangriento suceso que debe aclararse

UN JOVEN QUINTERO AGREDE A LA POLICIA Y HIERE A UN VIGILANTE. — ESTE SE DEFIENDE Y EL AGRESOR RESULTA HERIDO DE GRAVEDAD

En el cruce de las calles Vélez Sársfield y Caseros ocurrió anoche un suceso de índole grave y sobre el cual ha dado pocos detalles la comisaría 28, que intervino en el asunto.

Parece ser que el oficial inspector Cellerin detuvo en el punto mencionado a un joven de 21 años llamado Vicente Tedesco, quintero de oficio, que al referido policía le inspiró sospechas.

A Tedesco le molestó la detención y se negó a seguir al oficial alegando que él era un hombre honesto.

Como Tedesco no quisiera obedecer al oficial a pesar de su insistencia, éste requirió auxilio, acudiendo el agente Enrique Rotilant, quien trató de reducir a Tedesco.

Pero el joven, ya resuelto a todo, sacó un cuchillo y descargó un hachazo sobre la cabeza del agente, causándole una herida extensa.

Lo que sucedió después no se dice claramente.

Pero es de imaginar, sabiéndose que Tedesco fué llevado al hospital Rawson, en donde continúa en estado grave. El agente fué curado en el mismo centro.

El alojamiento de los detenidos

PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN GRAN EDIFICIO

¿Desaparecerán las leoneras?

El jefe de policía está preocupado por la solución de un añejo problema, y si la consigue tal y como él se lo promete, justo será reconocer que el doctor González se ha hecho acreedor a un elogio.

Proyecta el jefe de policía la construcción de un edificio grandioso, en un terreno fiscal que existe frente al hospital Alvear, en donde se pretende que exista toda la higiene y comodidad a que los humanos tienen derecho.

La situación en que hoy se encuentran los detenidos es más que lamentable y ha llegado el momento de que eso se corrija, aunque más no sea que por ostentación de buenos sentimientos.

Porque suponemos que si el proyecto del jefe de policía es aceptado, una vez construído el edificio desaparecerá la leonera inmunda, impropia de guarecerse bestias.

Animo, pues, don Elpidio y convenza al Peludo de que así se consigue la inmortalidad...

Los "patoteros"

VIGILANTE LESIONADO DE GRAVEDAD

El comisario de la sección 24a., señor Villagra, instruye un sumario relacionado con un hecho de carácter criminal acaecido en las horas de la madrugada de hoy, y en el que está a punto de perder la vida un modesto servidor de la institución policial.

Serían aproximadamente las dos y media, cuando un grupo formado por seis sujetos, se hallaban estacionados en la calle Olavarría frente al número 1035. Como hicieran un gran escándalo, uno de los vecinos se apersonó al agente Ramón Bendo que se hallaba de servicio a dos cuadras de distancia y le pidió su cooperación a fin de que hiciera retirar a los desordenados. En efecto, al cumplir el pedido el representante de la autoridad fué agredido en forma brutal por aquellos quienes resultaron ser ladrones. El agente se defendió como pudo, pero dado el número de aquéllos, bien pronto fué derribado al pavimento ya desvanecido por los golpes sufridos. Esta circunstancia en extremo cobarde, fué aprovechada por uno de los agresores, llamado Roque Demarco, quien lo atacó a punta piés en la cabeza y pecho, y le ocasionó lesiones internas de suma gravedad por lo que fué luego enviado al hospital Argerich, donde quedó en curación. El delincuente Demarco pudo ser detenido y conducido a la comisaría citada donde se le instruye un sumario.

Salvador está perdido

UN NEGOCIO FRACASADO POR UN HOMBRE QUE DORMIA

A la casa número 375 de la calle Medrano llegó ayer un hombre joven y vigoroso vestido de blanco, que llamó a la puerta resuelto, y al salir la dueña de casa, le aseguró que era empleado de "La Negra".

Y después de esta presentación, el individuo se sintió Belisario y comenzó a ofrecer a la señora carnes de ese frigorífico, asegurándole que no las había mejores.

Escuchó la señora la narración y aunque las ofertas del individuo no eran malas, le dijo que no aceptaba pues ya tenía carnicero.

El sujeto insistió y cuando se hallaba en uno de los más elocuentes períodos de su disertación carnicera, gritos y ruido de gente que corre, llegaron del interior de la casa.

Y el hombre vestido de blanco, suspendió su peroración y salió con rapidez increíble a la calle.

La señora quedó absorta y cerrando la puerta se dirigió a las habitaciones interiores que ofrecían aspecto desordenado.

Su hijo Ramón Martínez que se hallaba durmiendo la siesta, no estaba en la cama y esto le produjo inquietud, pero pronto tuvo la solución del enigma. El sujeto vestido de blanco que se decía de "La Negra", era un pillete que distrajo a la señora, en tanto otros sujetos penetraban en la casa para robar.

Y lo hubieran conseguido si el joven Martínez no se despierta a causa del ruido que hicieron al abrir un armario.

Ramón los persiguió y logró detener a uno de los ladrones llamado Salvador Catalán, quien juró que él era un hombre honesto.

A pesar de sus protestas, fué conducido a la comisaría 11a., en donde se le encontraron varias alhajas robadas a la señora Martínez.

También se le encontró una bolsita conteniendo 20 llaves ganzúas.

Narraciones entretenidas

Por qué un hombre hizo de cartero

El señor William Hazard goza de gran prestigio entre las gentes de Cedarhurst, pequeño pueblo de Long Island. Ese caballero es el actual presidente del club de cazadores de Rockway, es decir, que ocupa, además, una alta posición social. Su prestigio no viene de ello ni de que el señor Hazard sea uno de los primeros caballeros que jugaron al polo en América y que a dicho deporte le debe no poca de la gran popularidad de que hoy goza en esa parte del país, sino de que el viejo señor Hazard ha ocupado honorablemente varios puestos públicos en el pequeño pueblo, y por haberlo desempeñado muy eficazmente, obtuvo el aplauso y agradecimiento de los habitantes de Cedarhurst. Por eso no hay, en dicho pueblo, personaje más querido ni más prestigioso que este caballero.

Su esposa, Laura Palton, pertenece a una de las más aristocráticas familias de Nueva York, y el matrimonio Hazard actúa en uno de los círculos yanquis. Billy Hazard, su único hijo, es un simpático muchacho que ha salido con todas las cualidades del padre y ninguna de las debilidades de la madre. Juega al polo como un campeón, le gusta la caza, y tiene pasión por la política.

Prefiere cansar cuatro petizos en buen partido de polo, cazar osos en los bosques de Maine o discutir cuestiones políticas en un bar o en el comité local de Cedarhurst, a indilgarse un frac y entretener a las aristocráticas damiselas que su señora madre invita todas las semanas a su magnífica casa de campo.

La familia Hazard tiene gran correspondencia. El padre por sus negocios y la madre por sus innúmeros compromisos sociales, reciben y escriben incontables cartas.

El encargado de traer la correspondencia de la pequeña sucursal de correos de Cedarhurst, hasta la gran casa-quinta de los Hazard, es Billy Hazard. La cancha de polo está al otro extremo del pueblo, y de vuelta a casa recoge las cartas y periódicos y los trae en su automóvil.

Pero quien conozca a Billy se extrañará de que ese inquieto y voluntarioso muchacho atienda con tal exactitud al recibo y expedición de la correspondencia. ¡Billy Hazard haciendo cumplidamente de cartero es cosa extraordinaria!

Sin embargo, resultaría el más natural de los asuntos si los que tal cosa creen se incomodaran en visitar el correo de Cedarhurst. Al llamar a la pequeña ventanilla donde se venden los sellos, y por la cual se distribuye la correspondencia, aparecería una linda carita de carnosa boca y grandes ojos azules, coronada por un montón de cabellos de oro.

Quizá más de uno resolvería imitar a Billy e ir, ellos mismos, a recoger sus cartas y revistas y, como Billy, tratar de tocar la mano a la linda carterita cuando, sonriente, pasa a través de la pequeña ventanillla, un paquete de correspondencia.

Billy Hazard, no conforme con pasar por el correo todas las mañanas, regresaba al anochecer a echar una o dos cartas. Una vez llegó tarde, cuando la pequeña miss Johnson cerraba el correo. Ella quiso recibirle las cartas, Billy dijo que no había apuro.

"¿Va usted a su casa?"—le preguntó. Y antes que la muchacha contestara, él continuó: "La acompañaré a usted; yo también iba en esa dirección".

¡Mentira! Billy estaba dispuesto a ir en cualquier dirección que llevara miss Johnson.

Dos semanas más tarde, un terrible disgusto apenaba a toda la familia Hazard. La señora estaba hecha una verdadera furia. Billy se había vuelto loco. ¡Casarse con una cualquiera! ¡Con la "cartera" del pueblo! ¡Qué insulto para la familia!

El viejo Hazard miraba las cosas más filosóficamente. Para él era lo mismo una "carterita" que la hija del rey del papel secante. Eso era asunto de Billy; éste era mayor de edad y sabía lo que hacía.

Pero la señora de Hazard decidió sitiar por hambre al loco de su hijo y amenazó con el divorcio si el padre no lo desheredaba. Había que elegir: o "carterita", o plata, caballos de polo, automóvil, yatch, etc. Billy optó, naturalmente, tratándose de un muchacho joven, por lo primero.

La señora de Hazard, furiosa, recibió una carta de su hijo anunciándole su casamiento y su viaje a Méjico "a trabajar de peón en una vaquería, entre los bandidos y los revolucionarios". Esta terrible noticia ha calmado la furia de la orgullosa señora; pero no ha provocado su perdón.

En el puerto de Boston, donde se embarcaron los recién casados, estaba el viejo Hazard, que fué a despedirlos. Alguien que vió la despedida notó que el equipaje del matrimonio es demasiado numeroso y rico y que el padre del novio le pasó a éste en el triste momento del adiós un cheque de cinco cifras contra una casa bancaria de Veracruz.

Maleantes detenidos

Para el personal de la sección Vigilancia General fué la de ayer noche de agitación.

Por Palermo y algunos puntos céntricos dieron una batida y detuvieron hasta 70 individuos, que según se asegura son ladrones y tenebrosos.

Entre ellos parece que los hay muy peligrosos y con la captura recomendada.

Substracción de un carro

El repartidor de leche Fernando Dethurbide, dejó un momento abandonado el carro de su propiedad en la calle Dean Funes frente al número 581, mientras despachaba a una clienta. Cuando regresó advirtió que el vehículo le había sido robado por dos sujetos desconocidos que emprendieron la fuga. El carro, fué estimado por el damnificado en la cantidad de 1.000 pesos. En la comisaría 10a., hizo la denuncia del caso Dethurbide.

Estafador detenido

Hace tiempo que la policía de Investigaciones buscaba al sujeto Pedro Berman, quien había estafado en 4500 pesos a don Juan Esquiu.

Berman desapareció como por escotillón y cuando ya se suponía que se hallaba lejos, resulta que ayer apareció en la esquina de las calles Republiquetas y Cabildo.

Al ser detenido, Burman elevó al cielo su mirada y como no recibía ayuda ni inspiración, se resignó y se dejó conducir al Departamento.

Teatros

LA VIX Y LOS VASCOS

Genoveva Vix continúa su buena racha en España. Su arte y una que otra gentileza han venido a ser el "trait d'union" entre hispanos y franceses, rompiendo el hielo que había formado el germanofilismo a "outrance" de los innumerables "Ortices de San Pelayo" y "Soleres und Guardiola" que hay por allí.

Hasta los vascos la tienen ahora en palmitas, los vascos que eran más germanófilos que las salchichas!...

Hace pocos días dimos cuenta del éxito que había alcanzado en el Casino de San Sebastián, ahora ya nos llegan las crónicas de los escribas españoles y se desatan en loas.

Recortamos la siguiente de "La Voz de Guipúzcoa":

"El público de San Sebastián es muy "connaisseur", nos dice la Vix en un retrato que ha tenido la gentileza de dedicarnos. Nada más cierto; sí, el público donostiarra es muy entendido en materia de arte y sabe apreciar en su justo valor el arte que se le brinda y el talento de los artistas que se le presentan. Por eso no nos asombra que a la eminente diva le haya sido muy grato el ser aplaudida por este público nuestro y especialmente por ese público del Casino que como ya lo hemos dicho repetidas veces, no acostumbra a prodigar sus aplausos sino en honor de los artistas que tienen un valor real y verdadero. A petición de ese público, que en sus dos conciertos anteriores la aplaudió y ovacionó como pocas cantantes lo han sido, Genoveva Vix tuvo que dar ayer tarde un tercer concierto. Fué un acierto indiscutible de la dirección del establecimiento, pues con ello quedó satisfecho el público y se proporcionó un rato delicioso de emoción artística a todos los que somos amantes de la música. El salón de fiestas estaba totalmente lleno y hubo muchas, muchísimas personas que tuvieron que escucharlo desde los pasillos o bien desde las glorietas. El aspecto general de la sala no podía ser más radiante. Después que la orquesta hubo ejecutado de modo insuperable una overtura de Mozart y un "ballet" de Gretry —intercalemos aquí un aplauso muy merecido para el maestro Larrocha y sus disciplinadas huestes, que tanto acompañando a la solista como tocando varias obras de orquesta sola realizó ayer una labor brillantísima — la señora Vix cantó "La Esfera" de Schubert y "Como la noche", de Carlos Bohm. En ambas obras, Genoveva Vix fué la eminente soprano de siempre. Su voz esplendorosa, más cálida y lozana que nunca, dijo las delicadas frases musicales de Bohm y de Schubert con esa expresión admirable que es peculiar en la ilustre cantante. El público estalló en aplausos ruidosísimos y la tributó una de esas ovaciones indescriptibles. Luego, acompañada al piano por Cotarelo — quien también merece que se le intercale un cordial aplauso — la señora Vix cantó varios "lieders" de Schubert, Schumann y Brahms que fueron dichos por ella no solo con una precisión impecable, sino apasionadamente, delicadísimamente. Obligada por las ovaciones estruendosas del público, tuvo que cantar fuera de programa "Le Nil" de Xavier Leroux y "Pensé d'automne" de Massenet. Y con la "Marcha turca", de Mousorgski, terminó el brillante concierto de ayer, que fué un nuevo triunfo para Genoveva Vix".

Suponemos que ahora estará satisfecha la coqueta dama, ya que la gloria fué siempre su principal preocupación.

COSAS DE OPERETA

Stefi Csillag y Enrique Valle nos han hecho una pera digna de cualquier tonadillera de barrio. Se fueron, anunciando a bombo y platillo que debutaban el 6 de Enero en el Avenida y ya estamos a 15 y... nada entre dos platos. Los cómicos cocoliches andan ya por territorio argentino, habiendo realizado una temporada provechosa por Chile, pero no llegan a la capital. Momentáneamente han fondeado en Mendoza, bajo la protección de Lencinas, y dicen que no tienen tren para llegar hasta aquí. Sin embargo, en esta época el tráfico anda a las mil maravillas, y especialmente de Mendoza a Buenos Aires.

¿No será, más bien, que la inspección sanitaria haya objetado a las coristas?

Aída Arce repite esta noche "La señorita Tralalá", obra en la que luce una de sus mejores creaciones. El público le sigue fiel y la boletería camina. ¡Qué nos place!

Nada sabemos de la proyectada reorganización de la compañía Vitale sobre la base de la dirección de Walter Grant. Se guarda al respecto un secreto impentrable y los inveterados alacranes, tal vez por efecto del calor, han perdido sus virtudes. Hasta Francione se siente hombre discreto.

Podemos afirmar, no obstante, que las esperanzas no están totalmente perdidas y que se cree poder reaparecer, bien organizado el elenco, después de carnaval, si es que para entonces hay algún teatro disponible.

Conociendo el gremio, no sería difícil que la falta de teatro sea un excelente pretexto para emigrar al bosque.

Pibernat se sintió ayer enfermo, lo cual no es extraño, dadas sus múltiples actividades, de barítono, tenorio y maniquí de la casa Alvarez. Y como ya la procede de genio desde hace algún tiempo, hasta última hora no dió aviso a la compañía, causando la consiguiente sorpresa. Se encontraron ante la inminencia de dar "Sybill" y sin barítono. Se pensó en cambiar el cartel, pero resultó que, cualquier opereta que se diera, siempre era necesario el barítono: Pibernat resultaba necesario, y no pudiendo prescindir de él era necesario hacerlo.

Ante tan tremendo conflicto Barreta tuvo una idea genial: hacer él de barítono.

¡Pobre Barreta! Sólo entonces comprendimos a lo que está expuesto un director de compañía. Porque Barreta haciendo el seductor oficial y cantando en barítono, nos resultaba algo desconsolador.

Señor Pibernat: ¡por favor!... Otra vez que se enferme, dé siquiera 48 horas de aviso.

"LA LEY OCULTA"

ESTA NOCHE EN EL APOLO

Los hermanos Podestá anuncian para la velada de hoy un interesante reestreno. Es éste la comedia dramática en tres actos "La ley oculta", original del aplaudido escritor entrerriano Carmelo Martínez Payva.

Como recordará nuestro público, la obra de Payva fué estrenada hace dos años en el Politeama por este mismo elenco. En aquella obtuvo un éxito excelente tanto de público como de crítica. Exito que no dudamos se repetirá esta noche, pues los elementos de don Pepe y don Antonio interpretan esta producción con toda cariño y maestría.

LOS DE LA COOPERATIVA SE ENOJAN

Anteanoche, los elementos de la Cooperativa de Actores, actualmente en relache, decretaron por rara unanimidad, la separación del actor Mangiante, que como es público, ocupaba la dirección del grupo, desde que Pablo Podestá tuviera que abandonarla.

Obedece la medida, según explican, a las rarezas de Mangiante, que siempre ha tenido sus genialidades, amén de cierta leve predisposición a introducir la discordia. Además el actor que tiene sus simpatías y antipatías, ceñía a ellas el repertorio a cultivar, excluyendo de él a los autores que no le eran gratos.

Los "cooperativistas", que iban juntando rabia, estallaron anteanoche y decretaron su eliminación. Y he aquí que Mangiante y su simpática esposa, la señora Buschiazzo, hasta ahora cabezas de la homogénea compañía, quedan de golpe y porrazo en plena vía pública.

Ya lo dijo sentenciosamente el bolsheviki Márquez:

—El que la hace la paga, por muy gaucho que sea para gambetearle al castigo...

"SUPREMA LEY"

Ayer fué estrenada en la sección vermouth del Buenos Aires esta comedia en tres cuadros original del señor Alejandro Berrutti.

No asistió mucho público y el que desafió la alta temperatura no pareció muy convencido de las habilidades del autor. La suprema ley es la del amor, sobre la cual construirán el edificio de su felicidad dos honestos ciudadanos que se aman: él, un adorador silencioso, resignado, que desface entuertos; y ella una infeliz víctima de las leyes y de su marido, un miserable y original vividor de pelo rubio y bigote negro, que hizo Perelli.

La pieza interesa en algunos momentos, deriva hacia el sainete con más frecuencia que oportunidad, dejando la impresión de algo deshilvanado. En ningún instante llegó a convecer, limitádose el público a reir los pasajes jocosos, soportar los casi trágicos y sonreir los excesivamente sentimentales.

Las señoras Rivera y Brenna y actores De Rosas, Perelli y Gómez Bao, lograron destacarse en algún pasaje.

El cartel de hoy anuncia "Suprema ley" en vermouth y "La santa madre" en el espectáculo nocturno.

La pieza de Martínez Cuitiño y González Castillo proporciona entradas formidables en cuanto la temperatura se muestra un poco propicia.

ANTIGUAS CONOCIDAS



María Ivanici, aquella tiple cantante que aplaudiéramos con la compañía Caramba-Scognamiglio y que, según algunas crónicas italianas, está cantando ópera con bastante resultado en algunas ciudades de la península.

CARTA ABIERTA

Mi buen amigo Joaquín Linares;
yo necesito que tú me aclares
ese brulote contra "mi honor" (1)
¿Por qué, me tratas tan cruelmente?
¿qué te ha picado tan de repente?
¿Son desengaños?... ¿Es el calor?...

Tú eres un chico muy educado,
amigo mío, que te has mostrado
en ocasiones, confidencial,
y ahora me sales con un brulote
porque te han dicho que a don Quijote
lo hago en lenguaje del arrabal.

¡Pero Linares!... me extraña mucho
que un periodista baqueano y ducho
no acabe nunca de comprender
que en las revistas y en la opereta
desde Cervantes a Sarrasqueta
se les parodia sin ofender.

Después injusto, me consideras
un revistero de las afueras...
¡Viejo Linares!... Eso está mal!...
yo he cosechado dinero y gloria
en el Liceo y en el Victoria,
Nuevo, Argentino y el Nacional.

Como hace poco, viejo Linares
que tú has rumbeado para estos lares,
—claro—no tienes obligación
de estar en todo bien competente;
eres un chico fuera de ambiente,
caes en las garras del papelón...

Pero, ¡ahora caigo!... será una broma
ese, tu palo que me desloma
pues es preciso "llenar papel"..
no obstante pido, viejo Linares
que en mis estrenos no me acibares;
yo necesito que tú me ampares
¡vamos Linares!... ¡no seas cruel!...

Carlos Romeu.

(1) (De revistero).

CAVALLI Y LOS SUYOS

Anoche representaron en el Liceo el drama "Caín" que agradó extraordinariamente a la concurrencia. Se lucieron en la obra los elementos principales del elenco, entre los cuales se destaca la primera actriz Iole Sclanizza Piacentini.

Para esta noche el espectáculo se anuncia alegre. Se pondrá en escena la sugestiva comedia en tres actos, original de Valabregue "Cámere ammobrigliate", en la cual don Gaetano hace desternillar de risa.

LA PRINCESA ESTA TRISTE...

La Gioconda está triste...La Gioconda está pálida...La Gioconda está flaca como el bacalao de Escocia... ¿qué tendrá la Gioconda?

Es innegable que una pena profunda la conmueve porque no puede ser más alarmante la extremada delgadez de su talle, que ha perdido ya todas las características de las hijas de Eva, y de sus piernas, que otrora fueran observadas codiciosamente por las compactas legiones de las primeras filas en las que militamos más de una vez... Aquel óvalo perfecto de su cara, cuyas mejillas sonrosadas daban tal idea de morbidez que comunicaban irresistibles deseos de comprobarlo, pierde paulatinamente sus encantos, y cuando la vemos deslizarse acompasadamente por el amplio vestíbulo de un teatro, tenemos siempre la impresión de que de un momento a otro vamos a asistir a la muerte del chanchito. Por momentos la vemos desinflarse...

Los síntomas del sacudimiento moral que debe haber experimentado son inequívocos. Su mirada es lánguida, mortecina y se pierde en el vacío; la palidez de sus labios no resiste ya ni al "rouge Dorin". Pero, ¿qué le habrá pasado a la Gioconda?

Casi sin querer, brota de nuestra pluma la copla almibarada de los hermanos Alvarez Quintero, que Juan María dedica a la chica que tiene el novio en Madrid.

He de pedir a la Audiencia
para todo malhechor
que lo condenen a ausencia,
que es el castigo mayor.

¿Podría servir la copla para diagnóstico del mal que aqueja a la simpática Teresita? Si así fuera, el mal es grave. Las penas que por eufemismo se llaman del corazón, a esa edad maravillosa, del despertar de la naturaleza, suelen ser fatales. Conocimos una chica que llegó a tal extremo en su consunción, que terminó fugándose con un chauffeur...

Cuídese, simpática Gioconda, y no nos dé el disgusto de asistir a su ocaso en plena alba. Nútrase, aliméntese, tome sol y sírvale de musa inspiradora el delicioso Salinas. "Mens sana in corpore sano". He ahí la clave.

Sométase a una alimentación enérgica, a base de sustancias fosfatadas y ferruginosas. Nos permitimos indicarle como lo más recomendable, los huevos. Los huevos son una panacea para el mal que Vd. sufre; pero para que sus efectos nutritivos sean benéficos, como dicen en "La Martona".

En cambio cuando se toman elaborados según ciertas fórmulas del arte culinario, los efectos son francamente contraproducentes.

No olvide, pues, Teresita, nuestro consejo que nos lo agradecerá más adelante.

HAY QUE ORIENTARSE

Hoy se despide la compañía Marín-Fernández, que pasará mañana al Nuevo, sin duda pensando que el referido teatro aun debe mantenerse caldeado desde la actuación de la Rodrigo.

Siempre pensamos que el negocio del Nacional con una compañía española, por muy buena que ella fuera, sería un mal negocio, y hoy desgraciadamente se confirman nuestros augurios.

El pase al Nuevo no es muy desatinado, ya que allí, en aquel teatro, hay capacidad para todo y como dijimos, está algo acostumbrado a este teatro.

Esta bien organizada compañía el golpe en fija lo hubiera dado yendo al Avenida u otro teatro por el estilo, en donde el público aficionado al género español acude sin regateos.

Y es lástima que compañía tan numerosa y bien organizada como ésta, tenga que fracasar por falta de teatro de su ambiente.

Después de escritas estas líneas se nos comunica que están muy adelantadas las gestiones para pasar al Avenida después de primero de mes.

Eso sería la verdadera acertada.

LA SEMANA DE LA NENA

UNA CHARADA DE LA MENDEZ

Anoche tropezamos con Carmen Méndez, la a veces interesante dama joven uruguaya. Transitaba por esas calles, al parecer destilando dicha y llevando tanto en el andar como en la indumentaria, esa despreocupación propia de los seres que sospechan con optimismo que llevan dentro de la mollera la llama del genio ardiendo sin cesar. (Esta es una de las debilidades de la simpática artista).

Carmen, con sospechosa locuacidad se expansionó, contándonos sus perspectivas para el año corriente — Ballerini y De Rosas la quieren para él — las varias proposiciones que ha recibido, lo tranquila que está en su hogar, desmintió esas informaciones que la dan como resuelta a divorciarse, habló mal de esos ojos claros que son el orgullo de De Rosas y la desesperación de la Rivera, juró que no creía en la gracia de Paoli ni en la elegancia de Casamayor y terminó por decir que la condición artística más saliente de Mandret, era su apéndice nasal.

Y como con el calor de la peroración, se le hubiese descompuesto en parte la elegancia, Carmen interrumpióse para volver a su sitio una indisciplinada guedeja de sus cabellos químicamente rubios.

Después siguió. Habló de la Casaravilla, la Nuvulone y casi nos pega porque afirmamos con inocencia, que desde la platea nos parecía bonita la Brenna... Entonces se despidió, pero intrigándonos con una charada:

—Adiós — nos dijo — en este momento estrechan ustedes la mano de una mujer feliz, a pesar de usar siempre una camisa.

—¿Siempre una sola?

—¡Chistes antihigiénicos, no! Decía que soy un ser feliz y que esta es mi semana.

—¿Su semana?

—Sí, señores; no veo razón para sorprenderse. Ustedes sabrán que existe la semana del nene, la semana del niño débil o del anciano rengo...

—En efecto.

—Bueno; esta es la semana de mi modesta persona. ¡Adiós!

La Méndez se alejó destilando dicha. No sabemos lo que nos quiso decir, ni tenemos interés en saberlo; pero si hay alguien que nos facilite la solución puede traerla. Nosotros le gratificaremos con una recomendación para Terés, a fin de que le regales tres o cuatro vírgenes de su elenco...

EL ESPIRITU PRACTICO DE BERNARDINO

Nuestros lectores conocen a las cincuenta vírgenes del Avenida; conocen sus virtudes, su gracia a veces picaresca, su físico un tanto defectuoso, y conocen más, conocen a alguna que otra madre de las Dulcineas.

Lo que ignoran es el espíritu práctico de Terés.

El bueno de Bernardino (como le llaman entre sus amistades) es un laborioso hijo de la pacífica Pamplona aquella mansa ciudad que viera nacer al inmortal Sarasate.

El empresario de Rosita, como Pablo, son dos genios, ahora que según dice la Di Marías, Terés es un mal genio.

Nosotros no queremos meternos en averiguar si eso del genio es verdad, lo que sí sabemos en fija es que el referido músico tiene el don de la práctica para esta clase de negocios.

El contrato de Quintanilla lo demuestra; ¿a quién poner en aquel elenco que su físico no hiciera desmerecer a las niñas? Y Terés pensó; largo rato se estuvo recordando de físicos poco agraciados.

¿Fulano?; nó ese es más hermoso que la Di Marías.

¿Zutano?; tampoco, la caída de ojos estilo Mirko que tiene, podría molestar a la Rodrigo.

¿Perengano?... Imposible; si canta con la Peris, ¡adiós mi dinero!; Aurora solo puede hacer duetos con Gallego, que es el único que no se la traga.

¿Entonces a quién? ¡Dios mío!, ¿a quién traigo que no me alborote el gallinero?

Y un rayo de luz iluminó su cacumen: ¡Quintanilla! — se dijo; — el pequeño actor es más feo que Arata, y si lo contrato no corro peligro de que haga sombra en hermosura a ninguna virgen de mi compañía y llevo además la ventaja de su voz muy competente para cantar en dúo con cualquiera de ellas, es la única forma de que las oigan.

Y dicho esto contrató al ex jefe de los maximalistas teatrales, que debuta mañana. Y el diminuto actor que vivía amargado entre los divos del Nacional dió un salto de gato y salió a la calle con un cartelón que dice: "¡Semos o no semos!

Este medio de reclame también lo empleó cuando el soviet de actores. Quintanilla es así.

Ahora que el único peligro que corre Terés contratando a Héctor es que le forme con su numerosa compañía otro "soviet" y francamente una agrupación revolucionaria de mujeres puede ser peligrosísima y si estas son tan poco agradecidas, que en su vida oyeron el más insignificante piropo, calculen la catástrofe, con la rabia que deben tener a los hombres...

Pero como Bernardino es práctico, no consentirá seguramente en su teatro grupos de más de dos personas para evitar así concentraciones.

Si esto lo consigue será un empresario feliz.



Quintanilla, entregado a las esperadas manifestaciones de júbilo. ¡Ahora verán que aunque chiquito y feo, es atropellador!

MAÑANA DEBUTA QUINTANILLA

El conocido actor hará su presentación en el Avenida junto a los elementos de Rosita Rodrigo, mañana en la sección de las diez. La cosa será con la revista de Goicoechea y Paredes, "El pan nuestro de cada día".

Quintanilla es un elemento que hacía falta entre las cincuenta y tantas vírgenes. No es hermoso, pero se deja querer...

SAMSO Y PIBERNAT

Pequeño disgusto.—La amistad y el negocio. — Diez profesores de orquesta.

El empresario de Constitución don Pedro Samsó anda medio distanciado del maestro Pibernat, y el maestro Pibernat, por su parte, está bastante "cabreiroa" con su empresario Samsó.

¿Causas?... Cuestión de moneda. Todos los disgustos de este pícaro mundo tienen dos motivos determinantes: la mujer o el dinero—ya lo dijo el viejito Voltaire. Parece ser que Samsó quiere rebajar a diez su orquesta de doce músicos, y que Pibernat se opone a dirigir con este número de profesores, y dice:

—Anda, diez!... ¡Yo no dirijo!...

¿Cómo me van a dar el do, diez, ni el re-diez?...

¿Quién tiene razón? Los dos. Oigámosles.

Dice Samsó:

Yo, ¿sabe?, no puedo sostenerme con al presupueste ca tingui... Si fuera uno de esos empresariesframposos, c'abundan tanto, prometería y luego no pagaría a nadie. Pero como quiero quedar bien con todo el munde, he de hacer "molts" números y "molts" economies... ¿Qué más le da a Pibernat dirigir con dos músicos de más o de menos?... Además, la orqueste, antes má cobrabe cincuenta y dos pesos y ahora ma cobra sesenta... Es un aumento "ca tingui" que nivelarlo por otro lado... Y de esto Pibernat no quiere comprender ni medie... Dice que se va. ¿Han viste qué cabeza dura? Parece catalán... Pero, en fin, que se vaya... Yo comprendo que es un buen "noy", pero ¿ca quieren que hague?... "Les amis sont les amis et les affaires sont les affaires", —como dijo el general Prim.

. . . .

Habla Pibernat:

—Yo, la verdat, estoy molt agradecide a mi empresarie... ¡pero, amigos! Ma quiere poner diez músicos, y eso no lo puedo permitir yo, el autor de "El boliche de don Nicola"... Si quiere nivelar al presupueste, cá no cobre cuarenta centavos por la entrade, que es un desprestigio para la compañíe. A mí me han "parlat" para el Excelsior, y yo, aunque lo sienta muche, ma voy a tener cá ir dal Variedades... Además, yo no entrego ninguna otra revista para diez profesores... "Les affaires sont les affaires", pero "el oído es el oído"...

. . . .

Y ahora, hablamos nosotros:

Ambos exponen sus razones, que consideramos justas, pero nos parece que por dos músicos no deberían discutirla tanto. A fin de cuentas la Sociedad de Autores va a tener que intervenir, pues desde la última reunión hay en sus estatutos una nueva cláusula que prohibe a las compañías de género lírico nacional trabajar con menos de catorce profesores.

Para más datos, dirigirse a De Bassi, amigo Samsó.

Decididamente, más vale que la cosa quede así. ¡A no pelear vamos!...

POMPAS DE JABON

La compañía nacional de liquidación que bajo la dirección del actor Drames sube la cuesta de enero allá por el Cine Park de Palermo, reestrenará mañana la interesante comedia de Cayol "Pompas de jabón", que con tanto éxito estrenaron Muiño y Alippi en el Buenos Aires.

EL FAKIR ROCA

Nos ha visitado este artista ecuatoriano recientemente llegado a Buenos Aires. A juzgar por las crónicas de los diarios de los países que ha recorrido, sus trabajos de ilusionismo y sugestión son interesantes y novedosos.

Debutará pronto en uno de nuestros mejores teatros.

DE LA OTRA ORILLA

Esta noche debutan en la vecina capital los elementos de la Comedia con Narcisín al frente.

El debut lo hacen con "Serafín el pinturero" para lucimiento de la Pastor y Ligero: "Los granujas" para presentar a Narcisín.

Tenemos entendido que no queda un solo palco a la venta, tal es el interés por conocer al pequeño actor demostrado por las familias.

UN CRESO OPTIMISTA

Se sabe que bajo la dirección de Calcagno y Daduccio, se ha formado una compañía de género chico nacional que llevará a cabo la temporada de invierno en Montevideo.

La compañía Rioplatense.— que tal es el nombre del conjunto — satisface una necesidad sentida por el público montevideano, lo suficiente numeroso y afecto al espectáculo teatral para merecer una compañía estable; necesidad que reclaman también los colegas rosarinos.

La empresa Messutti, del teatro Urquiza de la capital vecina, tiene el propósito de que la compañía satisfaga a los más exigentes y ha cuidado en lo posible los detalles. Sabemos que el repertorio es amplio, que varios autores han autorizado a Calcagno para estrenar sus obras simultáneamente en Buenos Aires y Montevideo, y que es el ánimo del simpático actor obtener que los cronistas porteños concurran a sus estrenos para que se ocupen preferentemente de ellos.

Pero si puede confiarse en el resultado artístico de la tentativa, nos resulta problemático el financiero. La empresa acapara artistas sin medida y ofrece sueldos admirables. Sabemos de algunos que ni la más alarmante escasez bastaría a justificar. Todo se hace en grande, por lo visto.

No hay duda de que este señor Mesutti, además de un empresario que rebosa optimismo, es un Creso, corregido y aumentado.

Aprovechen, damiselas sin contrata!



¿VIENE LA ISAURA?..

Un colega madrileño nos hace saber que para la próxima temporada de invierno tendremos por estos pagos a la tan excelente actriz como notable cupletista Amalia de Isaura.

El público porteño recuerda a esta chica con cariño — y esto de "chica", no lo decimos por la estatura, sino como un mote gentil — Amalia actuó primeramente en los teatros Avenida y Mayo, formando parte de elencos de género chico en calidad de tiple cómica. Más tarde se dedicó a actriz de comedias y realizó dos buenas temporadas en el Odeón y San Martín, respectivamente; fué en esta ocasión que la Isaura se nos reveló como una eximia tonadillera, cantando "cuplés" para finalizar los espectáculos.

Ahora, parece ser que un empresario de varietés le ha hecho proposiciones capaces de convencer al menos interesado, y Amalia nos visitará como cancionista después de haberlo hecho como zarzuelera y como artista de comedia.

Indiscutiblemente, con la Isaura vendrá el maestro Isaura, director y padre de la estrella. Esto no lo sabemos con seguridad, pero nos lo palpitamos...

"EL PANAL Y LAS MOSCAS"

Lo que está ocurriendo con el teatro Avenida es algo parecido al cuento de la famosa fábula que todos conocen.

Desde que se dijo que la empresa Sierra no tenía definido ningún negocio para el invierno, cayó sobre él una terrible bandada de empresarios de compañía, queriendo comprometerlo para hacer su temporada. Entre los solicitantes se cuenta un nacional, Baserlei, que siempre tiene la visión de lo imposible, pues todo su afán es estrellarse en teatros que tienen tan arraigado al público español, que es dificilísimo desalojarlo y traer criollo.

Sus empresas del San Martín y Comedia lo demuestran.

Otro de los solicitantes es María Fernández y el que trabaja sin descanso para ver de continuar es la compañía que actúa.

Sierra aun no decidió nada, pues espera noticias de España, ya que está gestionando algo con los Velasco.

Entre tanto rondan la colmena las moscas.

¿Quién será la que se prenda?

LA PENULTIMA DE GARRIDO

Hoy ofrece la compañía del Mayo su penúltima función, poniendo en escena en la sección vermouth "La aldeanita" y en la nocturna todas las obras de mayor éxito de la temporada, entre ellas la humorada "¡¡A trabajar, atorrantes!!"

Mañana, en su función de despedida, ofrecerá, entre otras obras, "El ogro", en la que tanto se destacan Anita Hernández y Manuel Garrido.

LA ILUSION SE VIENE ABAJO

Las otras tardes, uno de esos horteras domingueros que van a los teatros de género chico, tuvo que ir a casa de una tiple, por encargo del patrón de la mercería en la cual trabaja.

—¿Está la Fulana? preguntó a una maritornes algo fea ella, que lavaba los platos.

—Soy yo, contestó ella, mientras se afanaba en sacar la grasa que había quedado adherida al borde de una fuente.

El mozo, dió un salto para atrás, y exclamó, asombrado.

—¿Vd? ¡No puede ser!

—¡Ay que Dios! ¿y por qué?...

—Pero ¿Vd. es la que trabaja en el teatro de Zutano?...

—Sí... yo; la misma; ¿es que tan cambiada estoy?...

—No; si no es por eso... es que, vamos... la sorpresa... como el domingo pasado estaba Vd. tan hermosa haciendo de princesita rubia...

—Vamos, no se azare... comprendo su estupor, pollo. El teatro es así; con la pintura, el peinado y la luz de las candilejas, somos tan bonitas que inspiramos unas pasiones ardientes...

—Es cierto. Yo mismo...

—Vd. mismo habrá sido capaz de soñar conmigo y hacerse la ilusión en sus sueños de que yo era un ser ideal.

—¿Que si me he hecho la ilusión? ¡ya lo creo! Pero yo te juro que no me la haré más.

—Hará Vd. perfectamente, por que las mujeres de teatro somos un "camouflage" — algo así como las patillas de López Silva...

—No sueñe nunca con tiples joven ingénuo, y menos si estas son gordas... piense siempre que detrás de una beldad de blanquete, carmín, y brillantina, suele esconderse una china cuartelera... La princesa que en el escenario le encanta, en su casa le dará la impresión de una fregatriz...

—Ya lo veo.

—Y basta de sinceridad; me olvidaba de que soy mujer, y le estaba diciendo demasiadas verdades. ¿A que viene?...

—Me manda mi amo, de la tienda para que me diga si necesita algo.

—Hombre sí... que me envíen dos o tres muestras de raso, para hacerme un vestido de "soirée"... que sea lo más elegante posible, pues el sábado hago de reina.

—¿En que obra?

—En un estreno de un chico que está perdidamente enamorado de mí ¡Pobre!.... No me ha visto más que en escena...

Ramos es un buen artista, según referencias que tenemos de gente que lo conoce de haberlo visto trabajar en España.

Las imitaciones son notables, y en cada una de ellas viste el traje adecuado. Por eso hace constar esto, ya que su especialidad son las sopranos.

Prometemos al estudioso artista un bombito el día del debut, si, efectivamente, es el fenómeno que nos cuentan las crónicas españolas.

LAS VIRGENES DE TERES

Estas chicas ensayan con toda "pulcritud" la revista de Romeu "Acuarelas" que se estrenará indefectiblemente el lunes próximo.

Mientras tanto continúan con "La crisis del papel", "El país del ensueño" y "¡El fin del mundo", que hoy llega a 54 representaciones.

VELADA

La agrupación artística Energías al Arte dará en el elegante y espacioso salón Lago di Como, el sábado 17 de enero a las 8.30 p. m., una gran velada artística y danzante en honor de la comisión honoraria. Los jóvenes aficionados Antonio D. Angelis y Carlos Macchi, que dirigen el cuadro social, pondrán en escena el siguiente programa: "Las arañas", "Carga pesada", "La cabra tira al monte". Al final un gran baile familiar.

VISITAS GRATAS



Un diario madrileño nos informa que este año veremos a esta gran cupletista. Enhorabuena; la Isaura es de lo más inteligente del gremio y a buen seguro nos hará olvidar malos ratos pasados entre tanto grillo.

NEGOCIO REDONDO

El empresario Cánepa, del teatro Excelsior, se ha encaprichado en no pagar el derecho a los tangos que se ejecuten — ¡hay verbos que son símbolos! — en el Excelsior durante los bailes de Carnaval. Y firme en sus trece, el hombre se ha embarcado en un pleito con los musicantes, no menos obstinados que él.

Claro está que el asunto ha de resolverse a favor de los últimos, a no ser que el empresario resuelva transar, que es lo más factible, pero el entredicho tiene una faz risueña. Y es que el total de derechos sería a lo sumo cincuenta o sesenta pesos y ya lleva gastado alrededor de cien en papel sellado.

Es exactamente el negocio de aquel ruso que quemó, los muebles para vender la ceniza...

"COMICOS DE LA LEGUA"

No se trata de aquellos que salen al bosque en procura de los cochinos garbanzos, no. "Cómicos de la legua" es el título de una pieza en un acto que los señores José Marañón y Francisco Hostench han entregado a la dirección del Boedo.

Según referencias de la compañía, la obra es buena, será puesta en escena inmediatamente.

"LA GIOVANISSMA"

Anoche dió por terminada su actuación en la Opera de Rosario la compañía de operetas "La Giovanissima", representándose "Fra Diávolo", en lugar de la ópera "La Bohéme" que se había anunciado. Está visto — dice un colega de Rosario—que el calor puede más que el arte y es de lamentar que tal haya ocurrido a dicha compañía, pues se trataba de un conjunto que por sus méritos era digno de mejor suerte. De todas maneras, "La Giovanissima" ha dejado en el público rosarino la mejor impresión que ha de servirle de antecedente para el futuro, que esperamos lo sea en una temporada de invierno o primavera, más propicia para los espectáculos teatrales.

"CAFE DE CAMARERAS"

Con este título los señores Aniceto Sánchez y Rando, han entregado al teatro Variedades un nuevo sainete que — según el decir de los que han tenido ocasión de hojearlo y "ojearlo" — es bastante bonito y sobretodo muy entretenido. La compañía Blanco-Petray lo pondrá en ensayo a la mayor brevedad para estrenarlo en seguida.

UN FENOMENO

Hemos recibido la visita de Ramos, un fenómeno social que debuta el lunes en el Majestic.

Ramos nos dice que aclaremos la diferencia que existe entre él y los Mirkos, pues aun cuando se viste de mujer es un honrado padre de familia.

Nos parece muy justa la aclaración, ya que pudieran confundirlo.

EL PLATO FUERTE DEL MAJESTIC

La simpática cancionista Susana Carmen continúa agradando sobremanera a los espectadores que acuden al teatro de la calle Lavalle, y en el cual se ha impuesto definitivamente.

Alternan con este número el parodista Darwin, el duetto Los Carpi y la "ecléctica" pareja Arcos-Tubau.

NOTAS MONTEVIDEANAS

(DEL CARNET DE UN VIAJERO)

Arata está un tanto afligido. Parece que su popularidad no ha derrumbado el recuerdo de Parravicini. Cuentan que cuando el feo actor pasa delante de un almacén y ve un letrero que dice: "Este aceite lo probó Parravicini", o en algún garage un letrero pregonando la bondad de los neumáticos Parravicini, sufre una impresión desagradable y sin poderlo evitar, ensaya uno de esos gestos que le enseñó Novión para el final de "El hombre que sonríe".

Son gajes del oficio. Todas no pueden ser rosas.

Ruggero gusta lo que no es posible crear. A Arata esto le molesta y hace muy malo. Ruggero siempre agradará en papeles breves.

El día que se enferme el primer actor y deba reemplazarlo el macchiettista, como ocurrió aquí con "El yacaré" y hacer una obra entera, cada cual volverá a su sitio.

Menos mal que el mal trago de Arata proporcionó momentos de solaz a Simari y Franco.

La Gangloff ha logrado más éxitos en las playas que en la escena. Tanto gusta "no trabajando", que hasta ha introducido la moda de un traje de baño.

¡Y lo bien que debe quedar Berta en esa indumentaria!

A propósito de la Gangloff. El tormento de Arata ha estado a punto de sufrir un percance en uno de sus primeros baños.

La actriz internóse en el mar, piloteada por el gordo Pereyra Lucena, que no sabe nadar, como no sabe la Gangloff. Y si no los sacan con un remolcador, pasan un mal momento. Así mismo tragaron más agua salada de la que deseaban.

Evita Franco en la playa tiene una enormidad de admiradores. Desde sirena hasta náyade, le han dicho de todo.

—¡Es la edad! — susurra la Volpe y suspira con elocuencia.

María Luisa Notar está triste. Tiene celos. Dice que su Romeo la ha abandonado y no la escribe. María Luisa afligida, no se baña y se ha dedicado a la garufa; dos medidas que ho le habrá costado trabajo tomar...

Como a pesar de ello, la tristeza no cediera, María Luisa ha resuelto suicidarse. Ahora fuma.

El primer día fueron cigarrillos turcos, el segundo "Guerrillero" y el tercero toscanos. ¡Pobre María Luisa! Tan jóven y ya chupando todo el día!!.....

Franco es el niño mimado en el teatro, donde gusta cada día más y en el baño, donde nadando hace proezas. Lo tienen loco las mujeres; recibe alrededor de treinta cartas diarias.

(Esto nos lo escribe él, pero sospechamos son exageraciones).

La reclame de "El cabaret de Montmartre" es verdaderamente yankee. No hay vehículo o rincón de la ciudad que no ostente un aviso.

Si la obra resulta, bien; si no, aquello va a ser el acabóse.

Por aquí ha andado Linda Thelma. Estuvo unos días y se fué.

Sospechamos a lo que vino, pero no lo queremos decir.

El debut de Narcisín y los de la compañía Ligero-León debe ser un éxito, a juzgar por la expectativa.

PARQUE JAPONES

Interesante y bulliciosas van resultando las reuniones que se efectúan en el Parque Japonés. Infinidad de familias se dan cita en él, todas las noches, recorriendo las instalaciones mecánicas, avenidas, teatro y terraza.

El Parque, único centro de atracciones de importancia, hoy cuenta entre sus números sensacionales a The Great Calvert y Hellkvist. Las funciones de variedades del teatro Romano acusan los estrenos de Turelli, rey del silbido, pantomimas por Felito y Stol y ventrílocuo Guglielmi.

TEATRO PORTEÑO

Durante la estación de verano, en el Porteño, se mantienen precios especiales, para las localidades, sin por eso dejar de interesar el cartel de cine atracciones, con las últimas novedades. Hoy se anuncia "El sendero de la selva", por W. Fernum. El cartel se varía todos los días, tanto para las secciones diurnas como nocturnas.

CASINO

Hoy, gran suceso de la compañía de atracciones. En cada función estrenos por: La Paiva, Miss Lala Newton, Kenora and Kenora, Duo Cardelli-Barbieri, Miss Nelly Brunner, Roberto Firpo, Betty Anker Trio, Los Undars, Louis Chatan and Co., The Rilo Br's.

Nos parece que es todo un programita.

CENTROS SOCIALES

CLUB SOCIAL ESLAVA

En la confitería L'Aiglón, Florida 14C, dará una fiesta vespertina el domingo por la tarde. Amenizará la reunión una selecta orquesta americana.

LA RUSTICANA PRIMITIVA

El domingo a las 4 p. m. en la Unione e Benevolenza Cangallo 1362, dará un baile familiar con el concurso de la orquesta Antonelli.

CENTRO ESLAVA

Para el domingo por la noche realizará este centro un sarao prestando su cooperación una nueva orquesta americana.

REMATES

CESAR B. NEWTON

Florida 251 — U. T. 1845, Avenida

JUDICIAL

Sepulcro en el cementerio del Norte (Recoleta), que corresponde según título municipal al expediente 59.168 L. 1911, sepulturas 1 y 2 No. 38, Sec. 2a., y tiene en su frente el lema "Dominga Lastra", con las siguientes dimensiones: 1m723 de frente por 2m165 de fondo. Frente de mármol de estilo sencillo, severo y elegante, de acuerdo a su destino interior, revocado y blanqueado, con piso superior de mármol blanco y puerta y escalera al fondo de los catres, de hierro. Altar de mármol con filetes dorados; edificación en cal de primer orden. Edificado muy próximo a la entrada y en la parte central hacia la derecha; su ubicación es inmejorable. Tasación: $ 18.000 m|n. Base $ 12.000 m|n.

El 17 de enero de 1920, a las 5 p. m., en mis escritorios, Florida 251. Orden del señor juez doctor Colombres, juicio "Lastra Dominga, insania", secretaría del doctor Basualdo. Seña y a cuenta de precio, 8 por ciento; comisión a cargo del comprador, 2 por ciento.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1919.—J. A. Basualdo. v17-1-1920

Giménez Zapiola, Panelo y Cía.

Judicial

En Belgrano, Obligado 2392, esquina Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m0.42 de fondo. Edificio: comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción: cielo rasos de yeso, pisos pino tea y mosaico, etc., Base $ 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación. Por orden del señor juez de primera instancia, doctor Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes, en el expediente "Stringer de Renaisen Sara y sus hijos contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos".

El domingo 25 de enero, a las 4 p. m., en la misma. Visítese de 3 a 5. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. — Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.

CARLOS OLMI

JUDICIAL

Propiedades en la capital y en San Fernando—F. C. C. A.

Finca Pelpa 2835. Base: 9333.32 $. Finca Federico Lacroze 3011 al 3015. Base: 17.000 $. Finca en San Fernando, calle Junín 1585. Base: pesos 15.666.66. Tres lotes en San Fernando. Base: $ 2 cada 0.75 dec. Terreno en Villa Ballester. Base: 0.25 cada 0.75 dec.

El viernes 23 de enero, a las 4 p. m., en Reconquista 353. Juez doctor Colombres, secretaría Dr. Basualdo, en la sucesión Pirelli. Seña y a cuenta de precio 8 o|o y comisión 2 o|o.



El cine, sus obras y sus héroes

Argumento No. 4

"EL INOCENTE"

Asunto dramático

REPARTO

Anastasio Ramírez	60	años
Su hija Rosa	20	"
Jacinto	26	"
"El Bigúa"	32	"
Sánchez	30	"

Ramírez viudo, y su hija Rosa, dueños de una pequeña hacienda, eran frecuentemente visitados por Jacinto, hombre fuerte y noble, peón de un puesto vecino, el que se hallaba enamorado de Rosa, la cual le correspondía. El Bigúa, tipo cobarde y pendenciero, hallábase también prendado de Rosa y buscaba el medio de deshacerse de su rival, ocasión que se presentó una noche que, entrando Jacinto en la pulpería del pueblo, fué insultado groseramente por el peón Sánchez, que se hallaba beodo. Jacinto, lleno de ira intentó castigarlo con su facón, siendo detenido en su intento por los paisanos que se hallaban presentes, cayéndosele en ese momento el arma, no pudiendo más que advertir al atrevido que le iba a castigar como lo merecía, retirándose inmediatamente al puesto. El Bigúa recogió rápidament y sin ser visto el arma de Jacinto. Media hora más tarde retiróse Sánchez y tras de él el Bigúa, el que, aprovechando la obscuridad que había fuera del pueblo, asestóle varias puñaladas por las espaldas, huyendo luego y dejando al lado del muerto el facón con las iniciales de Jacinto. A la mañana siguiente la policía encontró al cadáver y junto a éste el cuerpo del delito. Jacinto fué preso y juzgado a pesar de sus protestas de inocente, pues los cargos eran muchos en su contra, siendo enviado a Sierra Chica a cumplir su pena.

El asesino comenzó a asediar e inquirirle amores a Rosa, la que sospechó la verdad y juró entregar al verdadero asesino a la justicia. Al efecto, cierta noche invitó al Bigúa a que la visitara y en momentos antes de que éste llegara, fué en busca del comisario para que oyera la conversación que iban a sostener los dos. Llegó el Bigúa medio beodo y después de conversar un rato con Rosa, ésta le preguntó si él sería capaz de defender su honor como lo hizo Jacinto. El asesino, después de lanzar una carcajada y entre los vapores del alcohol y su amor propio ofendido comenzó inconscientemente por confesar la verdad, diciendo que Jacinto era un cobarde y que fué él quien mató a Sánchez.

Inmediatamente fué detenido por el comisario, que se hallaba oculto en una habitación contigua. Poco tiempo después volvía Jacinto al lado de la que iba a ser su querida esposa.

FIN

Roberto Pozzi.

S|c. Rondeau 1708 Capital

En la Princesa

Indiscutiblemente, uno de los mejores programas, es el que se anuncia diariamente en el acreditado salón de la calle Suipacha.

Para hoy se anuncia un excelente estreno, interpretado por el no menos excelente actor Earle William, es un "film" de bien urdido argumento, titulado "El usurpador" y en el que el actor aludido hace una verdadera creación.

El espectáculo es completado por la colosal película, "El cuarto poder" o "La influencia de la Prensa", en la que intervienen casi todas las estrellas de la Fox.

Tom Mix en el Splendid

Esta noche se presentará el simpático actor Tom Mix, en la pantalla del aristocrático salón de la calle Santa Fe.

El cartel nos anuncia su colosal película: La sangre no miente.

Una estrella nueva

Nos consta positivamente que Lena Keife, después de una serie de prueba como actriz principal, va a pasar a rol de estrella, en la Selzwick.

Así dice un periódico extranjero; y nosotros agregamos: Bueno... que haya una estrella más, ¿qué importa al mundo?..

Electric Palace

Con un excelente éxito de boletería, se exhibe siempre la película en series "Houdini, el rey de los evadidos", de la cual se dará hoy el 3er. episodio.

Además, se anuncian las películas "Las vacaciones de Rayito", "Cuestión peliaguda" y "Casada y mártir".

Los principios de Bill

Varias lectoras nos piden siempre que les digamos algo sobre la vida de Bill Hart, y hoy que nos sentimos magnánimos, vamos a complacerlas.

Nuestro actor nació en Nowburg (Nueva York), de padres ingleses. Poco despues de su nacimiento, sus padres se trasladaron a las regiones casi salvajes de Dakota, y allí pasó el muchacho su niñez, hasta los quince años, viviendo entre vaquero, indios y caballos. En medio de aquellas gentes violentas y agresivas que domaban potros, cazaban toros y se mataban entre sí, Bill aprendió a manejar el revólver y el lazo con una maestría insuperable. Cuando salió de allí era un muchacho tosco y brutal en apariencia, pero con un alma llena de generosidad.

Y un día sintió la tentación del teatro. Los empresarios, al ver sus maneras rudas y sus manos callosas le hicieron una guerra cruel, negándose a contratarle. A pesar de tales obstáculos él seguía en su manía de ser actor, y vendiendo todos los objetos de su propiedad que más apreciaba (medallas y copas ganadas en juegos atléticos), compró un pasaje para Inglaterra. A los 19 años volvió a Nueva York, donde debutó con "Hamlet" en un modesto teatro de la gran ciudad. Por dicho trabajo el futuro notable actor ganaba doce dólares semanales.

Por fin, después de cinco años de trabajos en el teatro, Tomás H. Ince le contrató para impresionar películas. Y Bill Hart, al verse en aquel marco amplio, haciendo alarde de su agilidad y su bravura ante el objetivo, sintió que al fin había acertado en el empleo de sus verdaderas aficiones.

Y hoy no hay actor alguno que iguale a éste en la interpretación difícil de los tipos del Oeste americano.

Películas en Cuba

También los cubanos suelen lucirse a veces con sus producciones cinematográficas. Ahora nos dicen que "han dado a luz" una película bastante interesante, titulada "La Zafra" o "Sangre y azúcar".

Todo aquello que, directa o indirectamente, contribuya a la prosperidad industrial de un país, debe ser objeto de elogio. Es deber primordial, alentar y aplaudir a los que buscan nuevos derroteros a la industria, mucho más cuando quienes tal hacen, ponen en la empresa, capital, arrestos, entusiasmos y actividades.

Hacer crítica es labor harto difícil, sobre todo, de una cosa que no se ha visto. Pero eso no quita para hacer una narración precisa de una obra.

La película que bajo el título "La Zafra o Sangre y Azúcar", editaron los señores Santos y Artigas, en Cuba, tiene un argumento original del sainetero cubano Federico Villoch y en su interpretació, tomaron parte artistas cubanos.

"La Zafra" como intento de cinematografía cubana, es digna de aplauso, según noticias. La fotografía es excelente, los paisajes han sido perfectamente escogidos y la propiedad escénica ha sido cuidada con esmero. El operador señor Enrique Díaz, ha puesto en esta película, todo su afán y competencia en el arte cinematográfico.

En cambio el argumento, al parecer, adolece de algunos defectos. El señor Villoch se ha preocupado con exceso de los detalles y eso le da a la película una lamentable languidez. Además, el señor Villoch produce en la película más muertes que el cólera.

Don Fernando, rico hacendado que arruinó a la familia de Alberto, muere loco tras la reja de la celda de Mazorra. Su hija, que está enamorada de Alberto, muere de tristeza en Nueva York, lejos de Alberto y casada con un norteamericano al que desprecia, y Alberto, que a su vez, está enamorado de la hija de don Fernando y que es un excelente muchacho, se suicida arrojándose al trapiche de un ingenio.

En la interpretación, tomaron parte, el actor cubano Yoli, que hizo con esta película, sus primeras armas artísticas, demostrando que bien orientado y con el estudio suficiente, puede llegar a figurar en buen puesto entre los artistas cinematográficos; Acebal, que hizo un negrito delicioso; Regino, que en algunos momentos se mostró con plausible discreción y Alonso, que parece tener muy escaso dominio del gesto.

Sin embargo, la obra, como esfuerzo cinematográfico, merece elogios, según nos indica una crónica local.

Es muy posible que en la próxima temporada de invierno, veamos "La Zafra" en nuestros principales salones.

UNA MUJER SUGESTIVA



Aquí tenéis, fogosos lectores, la bella Paulina Starde, una chica que no debíamos haber publicado hoy, pero como no hemos madrugado... "Starde" para mandar hacer otro cliché.

Carlitos, campeón de patín

Hoy se exhibe esta graciosa película en el Palace Theatre, la cual, como siempre, agradará a los grandes y a los chicos.

El espectáculo es completado por los "films" "Quiero ser señora", "Eclair-Journal N.o 1", "Falsa ambición" por Alma Ruebens, "El amor ciego" por Florencia La Badie, y "El pasado sin mancha", por Peggy Hyland.

Cositas que interesan

Wallace Reid detesta las películas en que tiene que aparecer acollarado por los cuellos y las pecheras almidonadas y envarado por la tirantez del frac. Las comidas de etiqueta, en las películas, le revientan.

Esto ha dicho en un reportaje el conocido actor, pero a lo mejor es un modo como otro cualquiera de hacerse el interesante.

El presidente del Departamento de arte de los estudios Lasky es Wilfred Buckland.

En ese departamento se trazan los planos y dibujos y se preparan las instrucciones para la construcción. Todo lo cual se trasmite al departamento de materiales y construcciones encabezado por San de Vall.

Cuando Charles Conklin entró en el elenco de las comedias de Mark Sennett, para actuar con Ben Turpin, ya había en el elenco otro Conklin que también representaba.

Este produjo algunas chistosas confusiones. Y Charles, para evitar tropiezos, cambióse el apellido, adoptando el de Lynn, con que aparece en los repartos de Sennett. Pero, desde octubre pasado se ha revestido de su genuina personalidad. Ha vuelto a ser Charles Conklin; Lo que se van a divertir ahora con sus acreedores.

Margarita Clark, antes de ser la señora de Palmerson Williams, recibió de sus compatriotas un sobrenombre, reflejo de su predilección de los infinitos admiradores de la menuda actriz.

The sweetest girl in motion pictures. Es decir: la más dulce de las chicas peliculares.

Ese sobrenombre cuya gracia familiar y afectuosa no se percibe en la traducción, era a la vez un ditirambo, un aplauso, un cumplimiento cariñoso y un título de gloria. Ninguna otra celebridad lo había merecido jamás. Ni es creíble que lo merezca otra alguna después de Margarita.

¿Se acuerdan Vds. de Pauline Frederick?... pues ha resuelto divorciarse definitivamente de su marido el dramaturgo Williard Mack.

Aunque no se sabe a ciencia cierta el origen de esta ruptura, ya que la artista ha hecho su petición a los tribunales en pliego cerrado, dícese entre los que andan al tanto de estas cosas que los esposos están hastiados uno del otro. Hace ya meses que circulaban rumores de desavenencias en el matrimonio, rumores que ahora han venido a confirmarse.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Firmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe

CUENTA REDONDA

Una manola, que había dado una bofetada a un caballero, fué citada por el celdor del barrio, reconvenida y multada en un duro.

—¿En veinte riales tasa su mercé una gofetá mía?, dijo la manola al funcionario de policía.

—Sí; porque es un caballero a quien se la has dado.

—¿Y piensa su mercé ser más que el usía

—Yo no quiero ser más, ni quiero ser menos.

—Pues yo igo lo mesmo.

Y diciendo y haciendo, descargó en la mejilla del celador otra bofetada mayor que la primera, y dejando dos duros sobre la mesa, añadió:

—Cuenta redonda; cobre su mercé las dos.

EXACTA DEFINICION

Leyendo una señorita en el "Diario de Avisos", el anuncio de un profesor odontálgico (dentista), preguntó a un caballero lo que significaba este nombre, que huele a pedantería a cien leguas de distancia.

—Odontalgista, respondió el caballero, es un hombre que se dedica a extraer las muelas de los demás, para dar, con el producto de esta operación, trabajo a las suyas.

"MAKANAS" DE MIGUEL

—¿Qué le ha parecido a usted mi comedia, decía un joven literato al pedante Miguel, encargado de su censura.

—Me ha parecido tan mal, contestó insolentemente el babieca, que no me he tomado el trabajo de leer siquiera el título.

—Hay una diferencia en las obras de los dos, contestó el joven.

—¿Y cuál es?

—Que las mías le han parecido a Vd. malas antes de principiar a leerlas, y las de Vd. las principié a leer un día en que quise suicidarme, y encontré que este género de muerte era insufrible.

PARA TENER SIEMPRE EN CUENTA

La murmuración pasa y el dinero queda en casa.

—Tanto vales como tienes.

—Más vale pájaro en mano que ciento volando.

—Los diezmos de Dios, de tres blancas sisar dos.

—No pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió.

—Primero son mis dientes que mis parientes.

—Más vale mal ajuste que buen pleito.

—Hombre prevenido vale por dos.

—La sobrecarga mata, que no la carga.

—Los dineros del sacristán, cantando se vienen y cantando se van.

—Con la mujer y el dinero, no te burles, compañero.

—De los leales se hinchan los hospitales.

—La ocasión hace al ladrón.

—Quien te hace fiestas que no te suele hacer, o te quiere engañar o te ha menester.

INTRODUCCION... A UN SERMON

Predicando un religioso en la festividad del apóstol San Pedro, comenzó su sermón con estas palabras:

—Grande era la Diana de Efeso; pero todavía mayor el coloso deRodas. Grandes fueron los presentes de Abraham; pero mayores aún los de la reina Saba. Grandes y magníficas fueron las bodas del rey Asuero, porque en ellas hubo reyes, monarcas, príncipes y sátrapas; pero fueron incomparablemente más suntuosas y magníficas las de Canaán, porque asistió a ellas Jesús con sus doce apóstoles.

De uno de éstos, casualmente, voy a hablaros hoy: Pedro, Apóstol.

EN LA COCHERIA

La viuda — Yo le recomiendo, sobre todo, que el fúnebre tenga ruedas de goma. Mi pobre finadito sufría mucho de los riñones. — Raúl P.

ELLA Y EL

Escena del natural
hecha con mano insegura:
Ella, es la literatura
y El, el autor nacional.

El.—¡Caminá y no rezongués!
Ella.—¡Qué desventurada soy!
El.—¡Ya estoy cabrero, ya estoy!
Ella—¡Qué hacés, tres veces, qué (hacés!
El—¡Cha, si te pasás la vida
rezongando con tu padre
y embromando con tu madre!
Ella—¡Pobre mi madre querida!



El—¡Dejate ya de pavadas!
¿A qué tanto lamentarte?
Ella.—Porque de un tiempo a esta (parte
me estás tratando... a patadas.
A cada momento estamos
armando un nuevo cisma,
El—Es que ya no sos la misma
de cuando nos rejuntamos.
Antes con solo mirarte
me inspirabas lindas cosas
y yo hacía obras hermosas
para bien de nuestro arte.
Ahora... ¡qué literatura!
te has vuelto lunfarda, rusa,
italiana, rantifusa...
si el oirte da pavura.
Ella—(En tono compungido)
Es que vos me tratás feo
y me das vida agitada
y me tenés estropeada
ya con tanto manoseo
Te has vuelto muy atrevido
con ese aire de ranún.
El—Y vos no sabés aún
en qué manos has caído,
Como me venga el encono
si continuás tan pavota,
te pongo un ojo en compota
y el otro... te lo empavoro
Ya sabés que sé estropear
todo aquello que yo quiero.
Ella—Desde que sos revistero
no se te puede aguantar.-
El—Caminá.
Ella—¡No rempujes!
El—No me hagas perder la calma
mirá que te rompo el alma.
(Va a pegarle. Ella se retira).
Ella—Estate quieto, ¿querés?
El—No me da la gana, nena,
si quiero tratarte mal.
¿No ves que yo gano igual
que tratándote a la buena?
(Con zalamería).
Cuando vengan los de a cien
ya verás vos qué delicia.
Ella—Eso es hablar con justicia.
¡Lo que está bien está bien!
El—Caminá.
Ella—Despacio, che.
El—Si te trato con dulzura.
(Le pega un empujón).
Ella—¡Ay, pobre literatura
quién te ha visto y quién te ve:

Vemor Solrac.

POR HACERSE EL MUERTO

Un prisionero convino con el gobernador de cierta plaza, en que se fingiría malo, y seguidamente muerto, para que, en aquella creencia, depositasen su cuerpo en una ermita fuera de las murallas, donde al instante resucitaría para escaparse. No obstante el convenio, fué vendido por el gobernador, quien avisó al general. Dicho jefe dejó representar la comedia, y se trasladó a la ermita, al mismo tiempo que llevaban el fingido difunto. Luego que estuvo allí, dijo:

—No quisiera que me sospecharan de haber envenenado a un hombre. Por eso he traído conmigo un cirujano, para que abra y registre el cuerpo, y con esto cerrar la boca a la calumnia.

Preparó el cirujano el bisturí, y al ir a comenzar la operación, gritó el fingido muerto:

—¡No comencéis la carnicería, que no soy difunto!

Costóle al resucitado su proyecto un año más de prisión, por haber dado con otro más advertido que él.

UN BUEN CONSEJO

Cansado el alcalde de un pueblecillo en las riberas del Sena, de las interminables cuestiones y quejas que producían incesantemente ante su tribunal, en contra de sus mujeres, los maridos engañados, conoció que aquel mal se debía cortar por lo sano, y mandó: que todos aquellos a quienes se probase serlo, fuesen arrojados al río, en pena de su poca habilidad para dirigir una mujer y una casa.

Cuando lo supo la alcaldesa, le preguntó:

—Marido mío, ¿sabes nadar?

—No.

—Pues te aconsejo que aprendas.

VERDADES DE A PUÑO

No se adhiere la hiedra tan fuertemente al roble, como la mujer al amante que lo disputan.

Hay ciertos seres que toman a broma caer en falta, mostrando con ello que no tienen vergüenza.

La maledicencia es manjar de gente desocupada.

Las mujeres se ríen de todo lo que no las hace llorar.

¿Has llegado a la cumbre? Te ves solo y desamparado.

Un pensamiento es muchas veces una manifestación externa de lo que siente el corazón.

Los celos es la parte principal del amor.

No hay que enemistarse con nadie, porque no hay enemigo pequeño, según dice el rofrán.

CONTESTANDO A DOS CHISTOSOS

Preguntaron dos chistosos a un médico:

—Señor doctor, sáquenos Vd. de una duda. ¿La medicina es arte u oficio?

Conociendo la burla, contestó con su acostumbrada agudeza:

—Señores, yo no sé decir si es arte u oficio, pero sé que a lo menos es artificio.

BARTOLO NO OYE BIEN

Dos pastores amigos, que solían comer juntos, apacentaban sus ganados una mañana de marzo, en las dos vertientes de un valle pequeño. Estaban a bastante distancia el uno del otro, hacía mucho viento y necesitaban hablarse a voces para entenderse.

Cuando llegó la hora de almorzar, el encargado aquella semana de la cocina, dijo a su compañero:

—Chico, Bartolo, ¿quieres que haga el almuerzo?

—Sí.

—¿De qué pan corto las migas, del tuyo, o del mío?

—¡Va!, puedes cortarlas del tuyo, contestó Bartolo, que con el viento no se oye lo que dices.

BURLADORES BURLADOS

Varios mozalvetes quisieron burlarse de un labrador, a quien por su aspecto rústico juzgaron muy tosco, y chanceándose con él, le dijeron:

—¿Por qué no silbas alto?

—Porque cuando están cerca las bestias, respondió él, acostumbro siempre a silbar bajo. Apártense Vds. y yo silbaré fuerte.

PARA ACORDARSE DE LOS PECADOS

Acostumbraba un artesano, cuando quería confesarse, dar de palos a su mujer; preguntáronle el motivo, y respondió:

—Como no me suelo acordar de todos mis pecados, por eso apaleo a mi mujer; pues ella entonces tiene muchísimo cuidado en recordármelos todos con la mayor puntualidad.

ESA ES LA DIFERENCIA

Preguntaba un italiano a otro, qué diferencia encontraba entre Rothschild y Jesucristo.

Ya lo creo, contestó el interrogado: Jesucristo era el rey de los judíos, y Rothschild es el judío de los reyes.

TOMEN NOTA LOS COFRADES

Hablaba un adulador con una persona a quien necesitaba. Esta le dijo que había leído un libro; y él, por adularla, exclamó:

—¡Qué habilidad tan rara saber leer!

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: Carmuchita - Litógrafo

Resultados completos

Con un programa aceptable, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, lo que dió lugar a que acudiera un regular número de aficionados que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

Dorare y Previous des[illegible] del encuentro en la prueba inicial, donde contó con las preferencias de la cátedra Galápago, que entró último a respetable distancia de sus contrarios.

Dada la señal de partida, Gay Do se posesionó del puesto de peligro seguido de Galápago y Surí. En los 700 metros Galápago se apareó al puntero pasando al frente al llegar a las tribunas populares, pero luego atropelló Surí para vencer con toda desenvoltura a Gay Do, que al final quitó el segundo puesto al favorito.

Premio Elixir

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y [illegible] al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1	SURI 55, por Américo y Soumise, del stud Pensamiento, R. A. Carabajal	4385	—
2	Galápago 58, A. G. Borean	13453	—
3	Gay dó 55, J. A. Verduri	3505	—
		21343	

No corrieron: Dorare y Previous.
Dividendo del 1o. $ 8.75.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.
Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de perdedores que figuraba en segundo término, Segoviano y Cylleval no fueron de la partida, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

El público dió sus preferencias a Gran Tunante, que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Aliado tomó la vanguardia seguido del favorito, Agridulce y Black Fox. En la juntura de las dos pistas pasó al frente Agridulce y al llegar a las tribunas del paddock atropelló el pupilo del Asteroide, Jedo, para llegar al disco en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre Agridulce, que lo escoltó. Tercero fué Black Fox y cuarto Gran Tunante.

Premio Cabaret

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1	JEDO 56, por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, A. Amoroso	2637	1210
2	Agridulce 56, A. Layana	2033	1494
3	Black Fox 56, R. A. Carabajal	5093	3409
4	Gran Tunante 56, C. Amuchástegui	11291	7237
0	Somme 56, G. Ardouin	7893	4426
0	Tapiz 56, F. Arcuri	3760	2913
0	Spice 56, A. Adoué	370	228
0	Richmond 56, M. Altamiranda	2256	1560
0	Aliado 56, E. Saavedra	1027	928
0	Huanguelen II 56, A. Orrego	677	534
		37190	23939

No corrieron: Cylleval y Segoviano.
Dividendo del 1o. $ 24.90 y 10.50; del 2o. 8.90; del 3o. 5.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|5.
Entraineur: C. López.

TERCERA CARRERA—

Scratcho y General Alvear fueron los que no acudieron a la cita en la tercera prueba del programa, donde contó con las preferencias de la cátedra Smolensko, que cayó vencido, pero con todos los honores.

Cacholote corrió en la delantera, seguido de Armonioso y Fuego y Sangre. Al entrar al derecho pasaron a la punta Fuego y Sangre y Smolensko, luchando desde ese momento hasta llegar al disco, consiguiendo al final el hijo de Fulmen media cabeza de ventaja sobre su rival. Tercero fué Cri Cri y cuarto Flor del Pago.

Premio Montana

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	FUEGO Y SANGRE 55, por Fulmen y Fraxinela, del stud El Tiempo, M. Lema	4131	2386
2	Smolensko 53, R. Rodríguez	10422	4893
3	Cri Cri 56, R. Pelletier	2629	1464
4	Flor del Pago 51, J. Bastías	1899	1275
0	Cacholote 56, F. M. Cassino	8276	4214
0	Armonioso 52, A. Layana	2453	1457
0	Calibre 49, M. Altamiranda	734	572
		30544	16261

No corrieron: Scratcho y General Alvear.
Dividendo del 1o. $ 13.30 y 5.10; del 2o. 3.50.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'40" 1|2.
Entraineur: J. Arce.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de potrancas de dos años desertaron las dos que hubieran sido las preferidas de la cátedra, Arisca y Lila XII. Fué cotizada favorita Guaca, que cayó vencida con toda facilidad por Carmuchita, que fuera muy sostenida en las cotizaciones y con la cual los de su caballeriza se corrieron una imperdible.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia la pensionista del stud Condal, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de la favorita, que la escoltó a respetable distancia. Tercera fué Llassa y cuarta La Italiana.

Premio Damocles

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 800 metros

1	CARMUCHITA 54 k., por D. Jubilée y Cara Mía, del stud Condal, G. Ardouin	[illegible]	2923
2	Guaca 54, F. Arcuri	12488	4199
3	Lhassa 54, P. J. Ramírez	2639	912
0	Partesana 54, G. Greme	6249	2215
0	La Italiana 54, R. V. Lanatti	2971	1128
		32666	11377

No corrieron: Lila XII y Arisca.
Dividendo del 1o. $ 7.05 y 3.05; del 2.75.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo: 48" 4|5.
Entraineur: A. Salvo.

QUINTA CARRERA—

Como informáramos ayer, sólo dos potrillos fueron de la partida en el premio Libertina, reservado para animales de dos años, pues Kinkoro se quedó en el stud hasta una oportunidad más favorable. Favorito fué Litógrafo, que respondió a dicho favoritismo, pero con gran susto para sus partidarios, pues apenas logró aventajar a su rival por la insignificante distancia de media cabeza.

Cuando el starter dió la señal de partida, los dos competidores salieron en una misma línea, recorriendo la distancia en esa forma, hasta que al final consiguió el favorito una pequeña ventaja que le valió la victoria.

Premio Libertina

$ 1.000 al 1o., 100 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1	LITOGRAFO 54, por Galloway y G. Times, del stud Armón, P. J. Ramírez	5683	—
0	Debenture 54, A. Navarro	3146	—
		8829	

No corrió: Kinkoro.
Dividendo del 1o. $ 2.80.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 48" 4|5.
Entraineur: F. Rodríguez.

SEXTA CARRERA —

En el premio Itacá, base de la carrera de yeguas que figuraba en sexto término, no fueron presentadas por ser reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad, Glad Eye y Maitiarena. Contó con la mayoría de los sufragios, Bombonniere, que no se dignó figurar en el marcador.

Alice corrió en el puesto de peligro, seguida de Gama, Espinela y Gold Powder. Entre los dos codos, Gama se colocó segunda y al llegar a las tribunas atropellaron Gold Powder y La Flor del Férick, escoltando en ese orden a Alice, que cubrió la distancia de punta a punta. Cuarta Espinela.

Premio Itaca

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	ALICE 56, por Cyllene y Aphrodite, del stud Curupaytí, M. Acosta	11495	6723
2	Gold Powder 56, S. U. Morales	1909	1301
3	La F. del Férik 56, M. Altamiranda	3264	2177
4	Espinela 56, R. Pelletier	7745	3545
0	Malévola 56, C. Fenucci	6555	3944
0	Bombonniére 56, R. V. Lanatti	13105	6600
0	Gama 56, M. Lema	2969	2149
0	Trifulca 56, R. Rivero	1859	1246
0	Nazca 56, R. A. Carabajal	2331	2123
		50232	29808

No corrieron: Maitiarena y Glad Eye.
Dividendo de la 1a. $ 7.85 y 3.65; de la 2a. 10.50; de la 3a. 7.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: A. Berro.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Tirsis

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	Gral. HAIG 54, por Craganour y Chiripa, del HChapadamalal, A. G. Borean	16193	4282
2	Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros	4602	1500
3	Rosal II 55, A. J. Ferrari	5068	1829
4	De Luca 51, C. Fenucci	15923	6302
0	Lady Ada 49, Arnoldo Grassi	2552	1342
0	Epigrama 49, R. Pelletier	6931	2538
		51275	16793

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 5.70 y 4.15; del 2o. 8.20.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: R. Coll.

OCTAVA CARRERA—

Premio Custodia

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1	CUSTODIA 52, F. Arcuri	19314	3748
2	Montana 48, Altam.	8906	3076
3	Promisión 46, Grassi	16246	4091
4	La Bertini 48, Gonz.	2183	786
0	Amnesia 47, Verduri	6624	1401
		53270	13102

Dividendo: del 1o. $ 4.95 y 3.30, 2o. 3.60.

No corrieron: Lanes, Cap. B. Roqué, Turpin, Hurgón, Hydra y De Luca.

La reunión del jueves

EL PROGRAMA QUE SIRVE DE BASE A LA REUNION DEL JUEVES ES BASTANTE REGULAR

Las anotaciones son abundantes en la mayoría de las pruebas de que se compone y en las de productos, que son las más interesantes en esta época del año, hay lotes abundantes que darán lugar a reñidas luchas.

Además, tanto en la destinada a las potrancas como en la que intervendrán los potrillos, figurará el placé al tercer puesto, ya que cuentan con el número suficiente, aunque no sean de la partida todos los anotados.

La carrera más pobre en inscripciones es la que disputarán los caballos de 3 años ganadores de una no clásico, donde solo hay cinco competidores y uno de ellos (Somme) tiene que lograr hoy la victoria para estar en condiciones de disputar este premio.

EN LA PRIMERA DEL DIA LUCHARAN LOS QUE NO HAN PODIDO SALIR DE PERDEDORES EN LA TEMPORADA ANTERIOR

Pero el más indicado para conseguirlo es Jean Pierre, que ha seguido sin novedad después de su segundo puesto de King George, y que, dado el lote que le opondrá resistencia, es el llamado a contar con el favoritismo de la cátedra.

De los restantes el llamado a oponerle mayor resistencia al hijo de Penitente, es Dunquerque, que anda bien en sus ejercicios y viene figurando con regularidad en los puestos del marcador.

Carducha es la que puede competir con éxito en contra de los dos favoritos, porque también es de las que menos han derrochado sus energías en las pistas.

Agasajo que reaparece, y Risueño que ha corrido bien otras veces, llevan también probabilidades de salir airosos.

El lance es Turbulento.

LA SEGUNDA DEL PROGRAMA SE PRESENTA FAVORABLE PARA LA PREFERIDA DE LA CATEDRA

Y ésta no puede ser otra que Geñicó, yegua que pasa por un buen momento, que está poniendo en apuros a elementos de más clase que los que intervienen en esta prueba y que está en la distancia que mejor se adapta a sus medios. La hija de Polar Star tiene una carrera favorable.

Toca Fierro reaparece con buenos ejercicios y como en esta clase de carreras se ha desempeñado bien, puede vencer a la favorita.

Sacrilegio y Hollis acaban de conducirse en forma honorable alcanzando a ocupar los puestos del marcador en su anterior presentación en público. Hay quien los cree capaces de ganar esta carrera.

Cimarrón, que ha sido especialmente preparado para disputar esta prueba, es el que se da como candidato para pagar sport.

LA PRUEBA DE VELOCIDAD ES DE LAS MAS INTERESANTES POR LO DIFICIL QUE RESULTA DAR CON EL GANADOR

La escala de peso en que han de medir sus fuerzas los anotados en el premio Dyck, hace difícil la elección del ganador, si bien los que sobresalen del conjunto son Yáñez Pinzón, Hilera y Chonguito.

Yáñez Pinzón será el candidato de la mayoría por la forma en que se condujo en su anterior y porque ha seguido sin novedad en su training.

Hilera ha progresado y en este tiro hay que considerarla siempre gran candidata al premio.

Chonguito le merece confianza a su ecurie, porque es muy veloz para estas carreras de derecho.

Como probable sorpresa citaremos a Bogotá, que recibe una apreciable ventaja en el peso de sus principales enemigos.

LA DE POTRANCAS ES LA CARRERA MAS INTERESANTE DE LAS OCHO DEL PROGRAMA

En ella han de encontrarse varias potrancas ya conocidas con otras debutantes que vienen rodeadas de prestigio y con buenas corrientes de sangre.

De las primeras, las que tienen más títulos para salir perdedoras son Fresca y Parodia.

Fresca inició su campaña ocupando el segundo puesto de Romanoff y Parodia logró idéntico lugar en la ganada por Vista Corta, así que entre ambas es lógico que se repartan las pereferencias de la mayoría.

De las debutantes merecen citarse Colinette, por Amsterdam; Sufficit, por Dusty Miller, y Chaca, por Ginger Ale, que cuentan con buenos ejercicios y están bien reparadas.

La sorpresa puede ser La Carabela, una hermana de vientre de Yáñez Pinzón, que es muy ligera en sus aprontes.

LA DE POTRILLOS ES TAN INTERESANTE COMO LA DEL SEXO CONTRARIO

Son la mayoría de los anotados en el premio Chonguito, de los que inician su campaña en las pistas y esto hace muy difícil la elección, puesto que los ya conocidos no valen gran cosa.

Los que gozan de más fama entre los inéditos son: Belmonte (un hijo de Asturiano del stud Condal) y Pizarrón (Pippermint y Batúta), que en sus ejercicios han puesto de relieve ligerezas poco comunes.

Loo puede mejorar la carrera de su debut y lleva sobre sus enemigos la ventaja de que conoce la pista.

Ventose es un hijo de Papanatas muy veloz que puede ser el ganador igualmente.

Como un buen dividendo debemos citar a Girasol, por Polar Star, del que suenan favorables rumores entre la gente de línea...

EL PREMIO SEVILLANO ES UNA PRUEBA SIN MAYOR IMPORTANCIA POR EL NUMERO EXIGUO DE ANOTADOS

Empezaremos a comentar por orden de programa la chance de los concurrentes a esta prueba.

King George será de los favoritos. El hijo de Mehari salió de perdedor en buen estilo y es de los más indicados.

Somme tiene que ganar hoy para poder tomar parte en esta carrera.

Previous ha progresado y cuenta con muchos partidarios en esta oportunidad, por ser la carrera abierta a todas las pretensiones.

Uppercut II es, a nuestro juicio, el candidato a la sorpresa.

Sibylle anda bien en privado y su ecurie tienen fundadas esperanzas por los adelantos que se le notan en todos sus trabajos.

EL HANDICAP DE LA MILLA ES COMO POCOS, PORQUE EN EL HAY CONCURRENTES PARA DARLE GRAN INTERES

Por la forma e que se ha largado a correr el candidato obligado no puede ser otro que El Cordobés, que lleva un peso reducido y está en la distancia que se considera especialista.

Si el hijo de Diamond Jubilee no se siente de sus dolencias debe seguir la serie.

Los principales enemigos que lleva el pensionista del stud Santa Teresa son Habano, Rosal II, Florette y la pareja del entraineur República Pérez, formada por Bebé y Glotón, elementos todos que se encuentran en pleno training y que han de oponerle gran resistencia al favorito.

A los que les gusta andar a la pesca de un buen dividendo le recomendamos a Chacotón, pues con 45 kilos el hijo de Américo es capaz de recorrer de una hebra los 1600 metros.

LA DEL DESQUITES ES UNA PRUEBA COMO PARA HACER TODA CLASE DE CALCULOS

Por la escala de peso en que han de encontrarse los caballos inscriptos en el premio Royal Dream, no hay duda de que la última de la tarde ha de dar lugar a uno de los finales más reñidos e interesantes.

El terceto que cuenta con más partidarios es el formado por Tirsis (61 kilos), Jacinta (53) y Golden Tip (47 kilos) pues todos ellos vienen desempeñándose con éxito y ya se sabe que están en su distancia.

Si bien el ganador debe estar entre los citados, hay que tener también en cuenta a Crampon, que tiene una buena corrida y a Lance que siempre es enemigo en pruebas de aliento.

El llamado a sorprender a la cátedra no es otro que San Isidro, por el reducido peso (43) que lleva asignado.

Chalada fué sometida a una corrida en la milla en 1' 43

Ha seguido en gran estado la hija de Batifondo después de salir de perdedora y como en su stud tienen las esperanzas de sacar de ella un elemento de positivo porvenir, es probable que logre la segunda victoria con más facilidad que obtuvo la primera.

Con la monta de Domingo Nápoli recorrió ayer 1600 metros en 1'43" y al final demostraba muchas energías.

Royal Admiral pasó ayer 1000 metros en 1'

Ya está el hijo de Bijou Royal en condiciones de volver a actuar en público y como siempre se ha señalado como un buen caballo en distancias medias, es probable que siga corriendo al hacer su rentree con el mismo éxito que lo ha hecho en otras ocasiones.

Royal Admiral cubrió ayer 1000 metros en 1 minuto, finalizando con hermosa acción.

El reposo que ha tenido lo ha favorecido mucho.

Efemérides turfistas

15 de enero de 1911.—En el hipódromo Argentino salen victoriosos: Mohican (P. Sánchez); Fahiupé (A. Irusta); Queest (A. Irusta); Dañina (D. Torterolo); Aphrodita (D. Englander); Oravia (A. Gigena) y Fósforo (D. Cardoso).

15 de enero de 1914.—Ganaron ese día en Palermo: Misifús (R. V. Lanatti); Polish (C. Martorelli); Aut (D. Cardoso); Llama Huída (F. Arcuri); Vivandera (D. Torterolo); Fantasma (D. Torterolo); Cenit (R. V. Lanatti) y Pipiolo, vallas (M. Sanfacón).

—El mayor sport lo dió Polish: pesos 39 y 8.15.

Los productos del stud Iceache — Una buena campaña — Winged

La campaña que ha de realizar este año el stud Iceache ha de ser de aquellas que llamen la atención, no sólo por la utilidad que ha de representar para la citada ecurie la cantidad a que ascenderán a final de año las sumas ganadas por sus pensionistas, sino porque hay entre los nuevos algunos productos que no desmerecen de los viejos campeones.

De los productos al cuidado de Félix F. Valdés, hay algunos de verdadero mérito, pero especialmente Winged que es un potrillo primoroso, alazán hermano de Why Not. Es por Diamond Jubilee y Wedge por Neápolis en Welcome por Westbourne. Posee la inconfundible silueta del animal de seguro porvenir; su temperamento es tranquilo y en la armonía de sus líneas revela el blasón de su raza. El señor Correas, asociado a un amigo, lo hizo comprar con Pío Jaen en 20.000 pesos. Bien domado, cuando lo llevan todas las mañanas a la cancha, los cuidadores lo miran con mal disimulado...



envidia. Winged, puede decirse a boca llena, "es un modelo".

En el lote del Iceache predominan las potrancas y esta elección por el sexo, se explica si se tiene presente que el señor Correas es, ante todo criador. Vé una linda potranca y si el origen y la forma lo seducen, es difícil que pueda defenderse "de la tentación" de adquirirla.

He aquí ahora las potrancas que cuida Félix Valdéz:

Bacanal, zaina, por Irigoyen y Wild Flora por Florigel II en Wild Victress por Albert Victor. Vino en el lote de Reylés y su actual propietario pagó por ella 10.000 pesos moneda nacional.

Cara Morena, zaina doradilla, por Diamond Jubilee y Caramba por Neápolis en Chara II por St. Anthony.

Petito Choutte, zaina, por As de Espadas y Primera Tiple por Tonic en Corista por Noé. Hermana de vientre de Petite Ghose. ¿Cuál es aquel de nuestros sporsmen que no recuerda la página gloriosa de Primera Tiple? Fué una yegua clásica que ganó una suma elevada en premios. Defendió, como se recordará, los colores del stud El Jockey. A Petite Chouette, le sobran cosas lindas para ser buena.

Costañera, alazana, por Diamond Jubilee y Cafeína por el gran Pillito, en Chara II, por St. Anthony.

Agraciada, alazana, por Diamond Jubilee y Argentina por Neápolis en Sagáz por Star; hermana de As de Espadas y Andanada.

Con los viejos campeones también ha de hacer campaña el stud Iceache y basta citarse a Moloch, uno de los mejores caballos de su época, Milamores, Festejada, etc.

El stud a cargo de Félix F. Valdez ha de ocupar uno de los primeros puestos en la estadística al terminar la campaña de 1920.

Miss Elda está lista para reaparecer en una de las próximas reuniones

Y como a la hija de Mehari se tiene por una yegua de porvenir, no ha de llamar la atención que ayer recorriese la partida en 43" con la dirección de Máximo Acosta, puesto que Miss Elda puede mejorar ese tiempo a poco que se mueva.

La pupila del stud Lowland Boy ha completado su forma y entre las de su categoría no ha de tardar en imponerse, dada la forma que luce actualmente.

Colin es un desconocido que será presentado el jueves en "sociedad"

Es decir, un desconocido para el público, porque para nosotros no es tal ni mucho menos, ya que figura con antecedentes "familiares" bastante recomendables.

Es Colín un hijo de Pelayo y Crucifix, hermano de vientre de Colenso, que no ha sido presentado antes porque ha sufrido varios contratiempos en su training.

Colín, entre la clase de elementos que disputarán el premio Otero, puede iniciar su campaña con pleno éxito.

Inscripciones

Programa para la reunión a realizarse el 22 del corriente.

Premio Otero, 1.750 metros. — Colin, Flanco Derecho, Mandatario, Rodaja, Cantarela, Somme, Turbulento, Mercurio II, Fendeur, Black Fox, Florón, Carducha, Canchera, Aliado, La Pellerina, Tauiz, Poolvis, Bimba, Criolla Pura, Voluntarioso.

Premio Royal Bird, 1800 metros. — San Isidro, Gambia, Calibre, Smolensko, Palmerín II, Lusitania, Banquo, Armonioso, Brillante, Scratcho.

Premio Souma, 1.700 metros.—Glad Eye, La Tourbie, Ducha Fria, Malévola, Epigrama, Contraseña, Monedilla, Grace, Arpillera, Nazca y Bombonnière.

Premio Eipgrama, 800 metros. — Primrose Girl, Parodia, Lhassa, Partesana, Carmuchita, Fresca, Traube, Lila XII, Arisca.

Premio Rheingold II, 800 metros— Parejero, Loó, Belmonte, Campollano, Pizarrón, San Severo y Persistente.

Premio Stayer, 1.600 metros. — Gay dó, Castelar, Diamant Bleu, Telele, Chonguito.

Premio Jornalero, 1.600 metros — Betebé, Glotón, Preámbulo, Fantasio, Flor oAzul, Lady Ada, En Broma, Caricato, Muy Linda, Royal Admiral, Last Pip, Dragona, ¡Iup!

Premio La Glorieuse, 2.200 metros —Hurgón, Turpin, Custodia, Crampón, Promisión, Machucho, Lady Ada, Amnesia, Pope, Montana, Cap. B. Roqué, Tirsis, Scratcho.

Macana recorre 1500 metros en 1' 36" con la monta del aprendiz Boreau

No ha corrido más que una vez, siendo no placé de Gold Powder, pero esto no ha de influir mayormente en su buen desempeño la primera vez que salga a la piste, pues en la corrida que le dió ayer sobre 1500 metros el aprendiz Borean marcó 1'36" sin que llegase a emplear todos sus recursos.

Macana está muy linda y en condiciones de salir de perdedora a la mayor brevedad.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a ecelebrarse el domingo 18 del corriente.

Premio Magalhaes

Distancia: 1.700 metros

Jean Pierre	56	Risueño	56
Turbulento	56	Agasajo	56
Dunquerque	56	Carducha	54

Premio Sixcrown

Distancia: 1.800 metros

Ge fil có	55	Fourire	53
Broquel	55	Blare	52
Cimarrón	54	Sacrilegio	50
Toca Fierro	54	Hollis	48

Premio Dyck

Distancia: 1.100 metros

Betebé	59	Kakay	50
El Cordobés	59	Egregia	50
Marocco	57	Grace	49
Yáñez Pinzón	54	Bogotá	46
Hilera	53	Pasaplata	45
Chonguito	51		

Premio Espiguita

Distancia: 800 metros

Colinette	54	Festiva	54
Lhassa	54	Guaca	54
Lila XII	54	La Carabela	54
La Bohéme	54	Governess	54
Carmuchita	54	Parodia	54
Fresca	54	S fficit	54

Premio Chonguito

Distancia: 800 metros

Kitilipa	54	Girasol	54
San Severo	54	D. Red	54
Litógrafo	54	Mago	54
Loó	54	Deventure	54
Pizarrón	54	Ventose	54
Belmont	54		

Premio Sevillano

Distancia: 1.500 metros

King George	56	Uppercut II	56
Somme	56	Sibylle	54
Previous	56		

Premio Fachinero

Distancia: 1.600 metros

El Cordobés	53	Rosal II	51
Mataquito	53	Habano	47
Florette	53	Chacotón	45
Betebé	53	Last Pip	42
Glotón	52	Dragona	41

Premio Royal Dream

Distancia: 2.500 metros

Lance	61	Hydro	52
Tirsis	61	Cabure!	50
Chápiro	61	Golden Tip	47
Jacinta	53	San Isidro	43
Crampón	52		

El Gran Premio Internacional de 1903

Expléndida victoria de Pimiento

El entusiasmo por la gran carrera internacional que se disputó el 8 de noviembre de 1903, había alcanzado ese año no solo a todas las clases sociales, sinó hasta los más indiferentes por los acontecimientos hípicos, viendo así acudir presurosos y entusiastas a ocupar su sitio correspondiente en el recinto del hipódromo, al aristócrata y al jornalero, al rentista y al obrero; todos posesionados de una verdadera fiebre de entusiasmo y convertidos en pocas horas de la indiferencia completa a la admiración de los campeones que se preparan para la gran carrera.

Por todos lados, desde el día anterior, no se oía otra cosa sino que comentarios sobre la posible lucha de Partícula, Calepino, Day, Américo, Pimiento, etc., y acaloradas discusiones daban variado tema al comentario, en el que terciaba algún aficionado improvisado, es decir, del momento, de éstos que nacen el día anterior al gran premio para morir en seguida, hasta el año entrante y que, por lo general, siempre aciertan con el ganador de la carrera, siendo que Dios proteje la inocencia...

El Paseo de Julio, la estación Retiro y en todos los puntos donde se estacionaban vehículos, eran éstos tomados por asalto por la muchedumbre, ansiosa y entusiasta, que parecía dispuesta a no perder un solo detalle de alguna gran fiesta nacional; pero, no se trataba de esto, sino del torneo hípico de mayor importancia del año, donde se libraría una lucha de honor, en la que se va jugando la fama, no solo de los campeones, sino también de los entraineurs, los jockeys y los criadores.

El aspecto del hipódromo formaba un conjunto de los más encantadores, allá en la tribuna oficial y parterres diseminados los grupos de damas, que con su presencia dan a estas reuniones un tono especial de distinción y allí en la tribuna del pueblo, confundido el elemento indispensable en una fiesta, donde todos participan del mismo interés y entusiasmo, y en la que todos tienen su activa participación: el pobre como el rico. El hipódromo estaba tan concurrido, al punto que en la hora del gran premio, no quedó un solo sitio disponible en palcos, tribunas y dependencias inmediatas.

El desfile ofreció un momento de solemne espectativa, acudiendo presurosos todos los concurrentes al hipódromo, que al cruce de cada uno de los campeones de la carrera, prorrumpía en justas aclamaciones de admiración.

Once animales se alistaban para la lucha, y creemos que, en general, su estado era soberbio, a pesar de todo Orán, Partícula, Américo, Pimiento y Voltaire eran los más elogiados, sin que por ello pasaran desapercibidos Prince, Day, Calepino, Mesalina, Olegario y Ají.

La impresión del público, quedó reflejada en las cotizaciones, donde se jugaron a ganador solamente "ochenta mil pesos", y en las que el stud Don Gonzalo arrastró una opinión tal, hasta clausurar las operaciones con 17.000 boletos a su favor en un total de 40.000.

La campana anunció por fin el momento solemne y en varios minutos más, la lucha iba a definirse.

El starter erró la primer partida, en la que el caballo Ají corrió 200 metros, creyendo Tapón (Vicente Fernández) se había dado la señal.

A la segunda tentativa se bajó la bandera y los once campeones salieron bien alineados.

Olegario, conducido por Isabelino, tomó inmediatamente la delantera. Al pasar por frente a las tribunas corría a dos cuerpos de Ají, que iba en segundo término, más atrás Américo; Day en cuarto lugar, en el centro Partícula, Pimiento, Mesalina y Calepino, en el fondo Voltaire y Orán.

La carrera siguió en esta forma hasta la entrada de la recta opuesta, donde Day avanzó sobre el delantero, hasta colocarse tercero, Calepino se aproixmó también, lo mismo que Pimiento, que por el lado de afuera tomó colocación en el cuarto puesto. La pareja del stud Don Gonzalo corría en el centro casi juntos y Orán reemplazaba en el último puesto junto con Prince, a Voltaire, que visiblemente mejoraba su colocación. Entre los dos codos Partícula empezó a entrar. Pimiento se colocó tercero y Ají cedía al tiempo que el lote se acercaba ya al recodo final. Olegario, entretanto, continuaba en el primer puesto su carrera de sacrificio, y solo cayó cuando Pimiento, antes del codo le llevó una carga decisiva.

El hijo de Stiletto avanzó resueltamente y atrás de él, si bien caían ya extenuados, al parecer, Day, Ají y Olegario, en cambio entraban en acción Partícula, Américo, Calepino y Orán.

Entraron a la recta, donde ya Pimiento, como hemos dicho, estaba en el primer puesto, hábilmente conducido por Urrutia; corría arrimado a los palos.

La primera en presentarle lucha fué Partícula, que frente al antiguo paddock llegó casi a aventajar a su medio hermano. Más atrás atacaban, pero sin llegar a comprometer el triunfo de Pimiento, Américo y Calepino.

En este momento era indescriptible el entusiasmo delirante de las tribunas, cuando ernaFndo Pérez casi apareado a Pimiento, exigió a la yegua a rigor de látigo, el último esfuerzo. El caballo del stud La Confianza, en cambio, sin ser castigado por su jockey, corría en forma magistral y todos los esfuerzos de sus rivales se estrellaron ante la acción desenvuelta y avasalladora del hijo de Asteria, que frente a las tribunas se desprendió fácilmente de Partícula, que hacía grandes esfuerzos y sin preocuparse de Américo y Calepino, qeu atacaban, pero a la distancia, cruzó el disco de llegada, en medio de las aclamaciones del público, obteniendo sobre Partícula un cuerpo de ventaja, peró finalizando Pimiento la carrera desahogado y en magistral estilo.

Américo llegó tercero a dos cuerpos de Partícula, su compañera, cuarto fué alCepino y quinto Orán.

Una entusiasta ovación saludó la victoria de Pimiento, debida en gran parte a la habilidad del jockey Urrutia, qeu lo piloteaba y a quien era justo aplaudir en sus momentos en que ha obtenido la rehabilitación de un animal excelente, que había fracasado tantas veces con la monta del jockey Garrido.

Los honores de la lucha correspondieron, en primer término, al haras Ojo de Agua, que con hijos del célebre semental Stiletto, ha ocupado los tres primeros puestos de la carrera: Pimiento, Partícula y Américo, éstos dos últimos representantes del stud Don Gonzalo, que han sucumbido honorablemente, vencida Partícula por su medio hermano, al que tantas veces hizo morder el polvo de la derrota.

El señor Juan Coronado, propietario del stud La Confianza y el compositor Sibourd, fueron calurosamente felicitados. Para este último, sobre todo, la carrera de Pimiento representa un gran triunfo, cuando el hábil y competente entraineur sostenía con convicción, que Pimiento en la Copa de Oro, no había sido dirigido por Garrido en forma ni parecida a la que se lo indicó. Sibourd se había rehabilitado.

He aquí el resultado de la carrera.

Gran Premio Internacional

$ 30.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al tercero

Distancia: 3.000 metros

1	PIMIENTO 60 kilos, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza, S. Urrutia	4813	3886
2	Partícula 58, F. Pérez	17289	10148
3	Américo 52, J. Sarthou (con Partícula)	—	—
4	Calepino 60, D. Torterolo	3504	3156
5	Orán 61, M. Peñaloza	2444	1872
0	Prince 52, S. Ruíz	299	251
0	Day 60, T. Conde	7615	4649
0	Mesalina 59, M. Coll	656	738
0	Olegario 52, I. Díaz	831	632
0	Ají 60, V. Fernández	641	788
0	Voltaire 52, R. Garrido	1965	1639
		40057	27709

Dividendo del 1o. $ 15 y 3.30; del 2o. $ 2.50; del 3o. 3.65.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., dos cuerpos; del 3o. al 4o., 1 cuerpo.

Tiempo: 3'13" 4|5.

¡Iup! recorrió ayer la milla en buen estilo. Reaparecerá en breve

En distancias medias siempre se ha señalado el hijo de Le Samaritain como un caballo de la clase indispensable para imponerse en franca lucha con bravos enemigos y como ahora está en la plenitud de sus facultades, no hay duda de que ¡Iup! habrá que considerarlo gran candidato en cualquier carrera en que intervenga.

Con la monta de Serapio Morales recorrió ayer los 1600 metros en 1'39" y 2|5, finalizando con hermosa acción.

¡Iup! está listo para ser presentado en público cuando su ecurie lo disponga, que bien pudiera ser el jueves próximo.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 18 de enero de 1920:

Premio Blondinette, distancia 1300 metros. — Eléctrico 58 kilos, Povera 56, Cartujano 56, Andana 56, Fastidio II 55, Chillar 55, Von Mackensen 54, Estray 53, Escándalo 53, Javeline 52, Patética 51, Milla Man 50, Tipo Raro 48, Suzón II 48, Afufa 48, Genovesa 48, Cheery Man 48.

Premio Blossoni, distancia 1000 metros. — Letargo, Los Pdincipios, Pocas Pilchas, Juancito, Helado con 56 kilos, Negrura 54, Fuego Lento, Pasatiempo, Puccini, Aníbal II, Fenómeno, Breslau con 52, Paraná, Mimosa II, Lark, Lena con 50 kilos.

Premio Bobina, distancia 1100 metros. — Virgilio IV, Matrero con 56, Iniciadora, Alicia II con 54, Oceán, Campo Flor, Apullán, Adelán, Alarma, Picuolo II con 52, Mocita, Cabrera, Hirona, Katina con 51, Destreza 50.

Premio Boheme, distancia 1300 metros. — Juzgado 59 kilos, Ranquela 52, Cosme 51, Juramento 51, Prise 50, Pocholo 45, Románico 44, Old Green 44, Oro del Rhin 44, Espartillar 44.

Premio Bolada, distancia 1800 metros. — Juan Machain, Lescaut, El Pacho con 58 kilos, La Conflagración 56, Veterano, Petit Bronce, Charleroi, Castañazo, Wéllington II, Dispuesto, Messenger, Imperioso con 55, Mme. Lynch, Viaraza, Literata con 53.

Premio Bolivia, distancia 1200 metros. — Stellaris, Veranito, Integro con 59 kilos, Mrs. Pankhurts, Hurí, Varejón, Lobezno, Audaz, Zapala, Totó XII con 57, Sans Coeur, Petit Bronce, Piscuete, Kaseina con 55, Dear Lassie 53.

Premio Bonita, distancia 1800 metros. — Pacará 55 kilos, Cachafaz 55, Periodista 53, Triestina 53, Románico 51, Dubail 51, Imp 50, Rezongón 50, Baluyán 50, Espartillar 48, Majela 48, Buen Tiempo 40, Old Green 48.

Desde Montevideo

LOS DEL CARLOS PELLEGRINI

BENZ-PASTEUP

1.000 metros en 1'3" 1|5

Tanto el hijo de Pillo como el tordillo de Carrara, están muy lindos y cabe augurárseles una buena actuación—siempre que corran—en la última gran carrera de enero. Se desempeñan regularmente en sus trabajos, y por lo que se vé, no han sentido mayormente sus últimas carreras.

Montados por Rodríguez y M. Tapia, respectivamente, pasaron la vuelta de galope largo; para correr fuerte los últimos 500 que recorrieron en 30".

MASSENA

800 metros en 51"

Se seguirán corriendo fijas con la hija de Calepino, la que ni por broma se digna ganar. Si en las anteriores no pudo imponerse, ésta ha de resultarle más brava. Con C. Ferragut, cumplió un cómodo ejercicio sobre 800 metros en 51".

OCHO VOLCAO

1.000 metros en 1'1" 3|5

Hará su debut en Maroñas preparado como para no fallar, habiendo sido objeto de especial dedicación por parte de su compositor Lombardo. Con muy buena acción recorrió 1.000 metros en 1'1" 3|5.

GREY-JORNALERO

También figuran anotados en el Pellegrini, pero nos palpita que no serán de la partida. Moreno y Ciobetti fueron los encargados de trabajarlos, recorriendo a la par, el kilómetro, en 1'2". Llegaron prendidos.

DECLARACIONES DE FORFAITS PARA LA REUNION DEL DOMINGO.

Premio Carlos Pellegrini — 2.400 metros. — Remanso 62 kilos, Grey Fox 58, Acrata 47, Buen Ojo 55, Jornalero 45, Cavador 54, Radieux 51, El Temerario 45, Preámbulo 45, Mataquito 45, Gral Brusiloff 51, Cad 54, Liniers 49, Don Raúl 51 y Cartagena, Chápiro Last Word, Zagora, Pasteur, Quacker, Ocho Volcao, Tita Ruffo, Tumulto, Miau, Rey Sol, Vanadiun, Mimado, Gral. Osorio, Antuco, Massotón, Rasta, Tipsy, Redmond, Prendusky, Doctrina, Table, Kaporal, Grey, Miss Polly, Maruxa y Valentón con 45 kilos.

Premio Zoila — 1.600 metros — Tommy 53 kilos, Rural 53, Don Pastor 53, Ventisquero 53, Zagora 51.

Premio Diamant — 1.300 metros— Maruxa 40, Vainquer 50, Quico 40, Zapallar 55, Poco Pico 58, Tita Ruffo 60, Fille de l'Air 46.

Premio Don Segundo — 1.600 metros. — Zapallar 52, Cristalino 60, Segundo y Last Ward, Zagora, Pasteur, de Triunfo 52, Embeleco 48, Arkángel 46, Shah Lear 41, Fille de l'Air 43.

Premio Conjurado — 2.200 metros — Jornalero 30. Aviador II 60.

Animales muertos

La secretaría del Stud Book nos comunica la siguiente lista de animales muertos:

Bamba (1896) por Caprice y Moneta por The Misèr.

Buen Año (1919) por Saint Wolf y Basilea por Diamond Jubilee.

Coseta 127|128 (1906) por Blue Boat y Ballenera 63|64 por Croesus.

Cucaña (1913) por Jardy y Cuba por Orbit.

La Perdiz (1918) por Humonsta y Adolfina por Prince Royal.

Leda 127|128 (1904) por Lutero y Arcadia 63|64 por Royal Rose.

Pavero (1918) por Perrier y Prodita por Minom.

Pincase (1901) por Childxicp y Bodkin por Ayshire.

Prince Royal (1905) por Royal Hampton y Persia por Persimmon.

El horario para el presente año

En el hipódromo Argentino regirá el siguiente horario durante el año en curso para la primera carrera, según las fechas que se indican a continuación:

Febrero 12, a las 2 p. m.; marzo 18, a la 1.30 p. m.; abril 22, a la 1.00 p. m.; mayo 6, a las 12.45 p. m.; junio 15, a la 1.00 p. m.; agosto 12, a la 1.15 p. m.; septiembre 23, a la 1.30 p. m.; octubre 21, a la 1.45 p. m.; noviembre 11, a las 2.00 p. m.; diciembre 2, a las 2.30 p. m.

Calendario hípico

MES DE ENERO

14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de enero.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de enero.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de enero.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de febrero.
25—Reunión hípica.
27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.
29—Reunión hípica.

Football y otros deportes

Nuestras 50 noticias diarias

—Por falta de número, no sesionó anoche el Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football.

—El Consejo Superior de la misma entidad, celebrará esta noche su acostumbrada reunión, en el local de la calle Suipacha.

—De acuerdo con la reciente disposición del Consejo Superior, le han sido concedidos ocho días de licencia, al empleado Klapenbach, que atiende las ventanillas de la institución que preside el Dr. Luzio.

—En su campo de deportes, Sportivo Avellaneda llevó a cabo anoche, una fiesta íntima, en honor de sus jugadores.

—En la próxima temporada cada club afiliado a la Asociación Argentina de Football, llevará un libro-planilla, nuevo sistema de constatación de partidos en el que se tienen fundadas esperanzas.

—En la playa de Quilmes, se llevará a cabo el próximo domingo, el picnic anual con que Progresista acostumbra a premiar la actuación de los defensores de la casaca blanqui-verde.

—Contrariamente a lo que se ha dicho, Scoffano no jugará por Lanús.

—Pepe y Zavaletta se van del Racing.

—Pueden darse como completamente fracasadas las gestiones del gordo Ortiz de Zárate, para que Bianatti, de Eureka, pase al primer cuadro de Sportivo Almagro.

—De la calle Defensa 1251, donde funcionaba, ha sido trasladada a la calle Umberto I 1030, la secretaría del club San Telmo.

—En círculos que se dicen bien informados, se asegura que la composición del futuro Consejo Superior, habrá de ser la siguiente:

Dr. Luzio, de Porteño; Eyzaguirre, de Boca Juniors; Toulousse, de Del Plata; Dos Reis, de Palermo; Lombardi, de Eureka; Mr. Burton, de Banfield; Ortiz de Zárate, de Sportivo Almagro; concejal Morh, de Del Plata; Vignart, de Estudiantes de La Plata y Colognello, de Huracán o García, del Lanús.

—Nicolini, que habíase comprometido a organizar la intermedia del Piñeyro, ha desistido de su propósito.

—En breve contraerá enlace Guido Badino, presidente del Club Sportivo Avellaneda. Apadrinará la boda De Roberts, presidente de "El Porvenir".

—A bordo del "Orbita" parte mañana para el viejo mundo, el ex-presidente del Club Progresista, don Ramón Lorenzo, a quien sus amigos, obsequiarán esta noche con una comida íntima.

—Siendo varios los clubs que no han cumplido aún con la disposición reglamentaria que les obliga a enviar en fecha dada, nombres y domicilios de sus delegados, el Consejo Superior en su reunión de esta noche, hará intimar a los que no hayan cumplido aún con tales requisitos.

—Hasta ayer, habíanse retirado en la secretaría de la Asociación Argentina de Foot-ball, las siguientes nuevas fichas, por los clubs afiliados:

Palermo, 50; Good Boys, 50; Excursionistas, 50; Sp. Almagro, 100; Arg. Banfield, 60; Boca Juniors, 50; Sp. Avellaneda, 50; All Boys, 80; Banfield, 50; El Porvenir, 50; Arg. Juniors, 80; Del Plata, 50; Lanús, 80; Sp. del Norte, 50; Alvear, 60; Urquiza, 60; Germinal, 80; San Fernando, 50; Sp. Palermo, 70; San Telmo, 50; Huracán, 80; Nueva Chicago, 70; Liniers, 70; Progresista, 70.

—El club San Fernando, no cambiará un solo hombre de los que han venido actuando hasta el presente en su equipo de intermedia.

—Con mucho éxito el secretario general de la Liga Rosarina de Football, señor Bertitti, estrenó ayer en el teatro Buenos Aires, la obra en tres cuadros "Suprema Ley" de la que es autor.

—Los clubs Argentino de Banfield, Sportivo Suizo, Adrogué, Centenario, Sportivo Coghlan, Liniers, C. S. B. A., Anglo Argentino, se han dirigido a la entidad madre a que están afiliados, solicitando puesto en intermedia.

—La última asamblea del Progresista, resolvió expulsar de su seno, por faltas graves, al miembro de la C. C. del mismo, Francisco Dumo.

—Activa los preparativos para su boda el referee Francolino.

—Un fuerte cuadro de jugadores avellanedenses se trasladará el próximo domingo a Zárate, donde jugará con el equipo de combinados de dicha localidad.

—Para la renovación de autoridades del Racing F. C. que como ya hemos dicho se llevará a cabo el 17 del corriente ha sido puesta en circulación la siguiente lista:

Presidente, Julio Pianisi; vice, Alberto Espil; secretario, Argentino Esteves; pro, José Carlos; tesorero, José Massetti; pro, Dalpo Garobbio; vocales: Leandro Boloque, Juan Ohaco, Noé Gómez, Pedro J. Molinari, Carlos Etchaleco, José M. Beherán; suplentes: Juan Martínez, Abigal Leguizamón, Emilio Fautou, Pedro R. Etchegaray, Pablo Duarte, Juan Viazzi; revisores de cuentas: Juan Domingorena, Juan Dubart, Antonio Salustio.

—El domingo 25, Progresista y Sp. Avellaneda, jugarán un match de carácter amistoso, a objeto de probar ambos clubs, los cuadros que habrán de defender sus colores en la próxima temporada.

—Pasan de 20 los jugadores rosarinos que habrán de radicarse entre nosotros y que se proponen prestar su cooperación a varios de los clubs que actúan en una y otra entidad madre.

—Lucarelli ocupará el centro de la línea ligera del Bánfield.

—Tellechea hace serios trabajos a fin de que se le designe tesorero de la Liga Amateurs.

—Una de las más prestigiosas instituciones de divisiones inferiores trasladará su campo de deportes a la vecina localidad de Monte Grande, cambiando al hacerlo su denominación por la de C. A. Esteban Echeverría.

—La Liga Uruguaya de Football, en su sesión de anoche resolvió suspender todos los partidos que aún resta por jugar en mérito al excesivo calor reinante.

—A pesar de ello, Nacional de Montevideo activa ante nuestras autoridades, las gestiones necesarias para la realización del gran match final que por el campeonato del Río de la Plata debe jugar con Boca Juniors en Buenos Aires.

—El vate Molinari, ha concertado con Acorbi una apuesta con respecto al ganador del campeonato de quinta división de la Liga de Amateurs, a dilucidarse el próximo domingo en el field de River Plate, entre los cuadros de dicha categoría de los clubs Defensores de Belgrano y Racing.

—Es muy probale que el 25 del corriente, Boca Juniors y Nacional de Montevideo, disputen la final del campeonato del Río de la Plata, en el field de los mens-sanas.

—Al Dr. Jaunarena lo retiran del football activo.

—Puede darse como cosa definitivamente resuelta la reorganización del viejo Alumni, cuyos blanqui rojos colores, volverán a flamear en nuestros fields.

—En Rosario, intensifícase el movimiento de organización en favor de la reforma de los reglamentos de la Liga Rosarina.

—Miró, el distinguido colega, jefe de la sección deportes del diario "La Montaña", fijará su residencia en Tupungato (Mendoza).

—Guassone, reincorporáse a la actividad en el popular deporte, sabe decir en consecuencia, que para la próxima temporada actuará como árbitro.

—A juzgar por el considerable número de invitaciones que han sido solicitadas, promete ser todo un éxito la fiesta campestre que festejando sus triunfos, anuncia Palermo, para el domingo próximo

—Ferreyra se corre una fija con los de Mitre, para el ascenso en la amateurs.

—Colonell piesa retirarse definitivamente del football activo. A ello obedece su firme propósito de no aceptar a reelección del Club Huracán que le fuera ofrecido por buen número de sus consocios.

—Quilmes est introduciendo importantes mejoras en su campo de deportes, con motivo de su reciente ascenso al círculo privilegiado de la Amateurs.

—El Cluz Zabala, hace gestiones para ingresar a la A. Argentina de Football.

—Tentará nuevamente lo propio, el Club de Gimnasia y Esgrima de Avellaneda, a quien no se le diera afiliación vez pasada.

—El ex guardavallas de los rojos, Secundino Miguez, actual miembro de la C. D. de Independiente, se ha comprometido a organizar el cuadro de veteranos de dicha institución.

—Ante las probabilidades de una amnistía amplia, ha empezado a entrenarse Capelletti el ex zaguero del Boca Juniors.

—Mañana a las 6 de la tarde se llevará a cabo en el local de la Liga de Amateurs, la distribución de cargos entre los nuevos dirigentes.

—Rosetti del Bánfield se retira del football.

—Ríos, el celebrado dibujante y bien conceptuado árbitro es uno de los más serios candidatos para dirigir un mtch final de los pocos que restan aún por jugarse.

—Por fin, después de larga actuación, Migliano tendrá la suerte de dirigir el domingo un match final, ganándose, en consecuencia, la consabida medallita.

—Para el próximo domingo la Liga Amateurs de Football ha confeccionado el siguiente programa de partidos y sorteados los referees que se expresan a continuación:

Sportivo Barracas 2a. Norte v. River plate B 2a. Sud. A las 4 p. m. en el field de Racing, y con el referee oficial don E. Diez. 4

Defensores de Belgrano 3a. Norte. A las 4 p. m. en el field de River Plate, y con el referee oficial don A. Gagliermetti.

Defensores de Belgrano 5a. Norte v. Racing 5a. Sud. A las 8 a. m. en el field de River Plate y con elreferee oficial don H. San Martín.

Semifinal: Platense A. 4a. Oeste. A las 4 p. m. en el field de Ferrocarril Oeste, y con el referee oficial don 4P. Peyras Castro.

Acentúase la disidencia en el football rosarino

HACIA LA REFORMA DE ESTATUTOS

CRITICA fué el primer diario metropolitano que sostuvo en sus columnas que en el football rosarino tendían a ahondarse más y más, las divergencias que habíanse planteado en su seno.

Como prueba irrefutable de ello, brindamos hoy a nuestros lectores un sabroso comentario que entresacamos del número del órgano oficial del Club de Gimnasia y Esgrima que acaba de llegarnos;

Bajo el título: "La reforma de los estatutos de la Liga Rosarina es impostergable", dice lo siguiente:

"Con motivo de la renovación parcial del consejo superior de la Liga Rosarina de Football, el Club de Gimnasia y Esgrima, embanderado en la oposición a la reelección del presidente, ha sufrido una derrota que equivale a una victoria.

Y vamos a explicar esta aparente paradoja demostrando que con los estatutos y reglamentos actuales, que en nuestro concepto son perfectamente malos, no ha sido posible triunfar, lo que en definitiva debe alegrarnos, ya que ello nos llevará a luchar en beneficio de todos los clubs afiliados, abogando por la reforma y perfeccionamiento de estos estatutos. Hemos podido comprobar, en efecto, que los estatutos actuales de la Liga Rosarina, consagran indelicadezas tan grandes como el permitir, por ejemplo, que el presidente y secretario del consejo superior sean al mismo tiempo dirigentes de clubs afiliados; circunstancia ésta, que acarrea ya una división de hecho, en el football rosarino y que es doblemente irritante, no sólo porque se crea así una situación de privilegio para los clubs representados, sino también porque no es posible atribuir imparcialidad absoluta a un consejo que es a la vez juez y parte en las cuestiones que afectan a sus clubs respectivos y tribunal severo susceptible de los mayores apasionamientos cuando se trata de juzgar a los extraños.

El consejo superior integrado como está en la actualidad por sólo tres vocales de otros tres clubs, que resultan siempre en situación de privilegio, no puede ser entonces igualmente justiciero y ecuánime, con todos los clubs, y ello porque existe el mal de origen: la mala composición de las autoridades de la Liga. La revisión de los estatutos, en lo que se refiere a la composición de las autoridades, debe ser por consiguiente fundamental" y si se nos pidiera nuestra opinión acerca de cómo debiera estar constituído el consejo, no titubearíamos en señalar como digno modelo de imitarse el que nos ofrece la Asociación Uruguaya de Football. Las garantías de imparcialidad y justicia que ofrecen las autoridades de la Asociación Argentina, no pueden ser mayores. Desde luego, el presidente y vice de la Comisión de la Asociación; que representa la autoridad análoga a nuestro consejo superior, "no puede formar parte de ningún club afiliado y mucho menos ser cabezas dirigentes, y deben ser elegidos entre personas ajenas al football".

Luego, un representante o delegado de cada club y varios miembros neutrales integran esta comisión, que, como se ve, "mantiene la representación de todos los clubs afiliados y funciona con el control permanente de los miembros neutrales, que es necesario suponer ajenos a toda pasión partidista".

Por lo demás, todos los años se renueva esa comisión, en una asamblea ordinaria, en que cada club es representado, no por una persona, susceptible de ser presionada, como ha pasado entre nosotros, sino por varias, según la importancia de los clubs. Los clubs que tienen primera, segunda y tercera división mandan 6 delegados a la asamblea — tres por la 1a., dos por la 2a. y uno por la 3a. división. Los clubs que tienen solamente 2a. y 3a. división son representados por tres delegados que corresponden dos a 2a. y uno a 3a. división.

La representación de los clubs a la asamblea no puede ser, como se ve, más equitativa, y el resultado de las elecciones es siempre la expresión acabada de la voluntad de los clubs. No se nos esconde que con representación pobre o numerosa, existirán siempre personas que puedan torcer su voluntad en el momento de emitir el voto, pero no es menos cierto que cuando el número de votantes es mayor, se hace mucho más difícil defraudar la voluntad de la mayoría.

En la elección pasada antes y después de la lección, se han producido disensiones y hasta renuncias de miembros de comisiones directivas de varios clubs que abogaban por nuestra causa y nuestra mayor satisfacción es que se hayan producido precisamente en los clubs que aparecieron votando por la lista oficial. Por estas razones decíamos al comenzar este artículo, que nuestra afirmación pueda aparecer paradojal.

Es absolutamente necesario que los clubs que formamos la oposición, nos preocupemos seriamente de provocar una asamblea extraordinaria, cuya única finalidad será estudiar y tratar la modificación de los estatutos y reglamentos de la Liga Rosarina de Football. Entretanto nos es grato adelantar a los aficionados, que dentro de algunos días aparecerá un proyecto de reforma de estos estatutos que sometemos abiertamente a la consideración de todos los amantes del deporte. Nuestras intenciones son de perfeccionamiento nuestro objeto de evitar la escisión en el football rosarino; queremos la unión de todos los sportsman, pero si a pesar de todos nuestros esfuerzos, nos encontramos en la sambles con una mayoría obstruccionista y reglamentada, que se negara a toda reforma equitativa y justa, y sobre todo necesaria a la buena armonía que debe existir en el deporte, tendremos el sentimiento de comprobar la ausencia de espíritu deportivo y progresista, y asumiremos entonces a una actitud resuelta y definitiva, hasta tanto un mejor criterio, en nuestro sentir, presida las decisiones de los dirigentes del football local".

DEL FOOTBALL ESPAÑOL



El primer cuadro del "Estrella" de Carvallino (Orense); uno de los equipos más poderosos que militan en la Liga de Football de Galicia, y cuya fotografía nos la brinda gentilmente para CRITICA el señor Ramón Lorenzo, que figura en ella, en ocasión de un match que dirigiera como árbitro durante su estada en España.

La noticia del día

ZOILO CANAVERI

Anoche se aseguraba en el Royal Park, que este jugador se había comprometido para la próxima temporada con el Club Nacional de Montevideo, en donde actuará como puntero derecho y que en breve se trasladará a la vecina orilla, en donde se radicará definitivamente.

C. A. Guttemberg

LLAMADO A LOS AFICIONADOS

Este club, pone en conocimiento de todas aquellas personas que simpaticen con la cultura física que se desarrolle en los sports, se adhieran como socios en este club, en el cual contarán con toda clase de ejercicios físicos.

Por el momento tiene iniciada una enseñanza de box, que se día a día concurrida por numerosos aficionados.

A los aficionados de football, también se les hace un llamado para defender los colores que adopte en los campeonatos oficiales de 2a., 3a., 4a. y 5a. división.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rossenico y Rosa Botta de Rossenico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEPA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerea con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29| Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislado F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foq secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nerve** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio E. Lozano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Rafael Cáceres** y doña **Brígida Otaiza de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v31-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Pasetti de Lema**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foq, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Sánchez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secre-
peligrosa avanzada de pestes y de mias-

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Petrona Berasaluce de Navarro** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12|2|920